



FICHE TECHNIQUE

#08

PARTIR EN REPORTAGE

Ca y est, c'est le grand jour ! Tu as fini de creuser ton sujet (*voir tuto #6*), tes questions sont prêtes (*voir tuto #7*), tu as plein de gens à rencontrer. C'est génial, félicitations ! Tu vas enfin pouvoir passer à la partie la plus fun : le reportage sur le terrain ! Pour éviter de te retrouver dans l'embarras parce que tu as oublié ton calepin, ton chargeur et surtout, où tu avais rendez-vous, dans ce tuto, on t'aide à préparer ton reportage ! Et ce, quel que soit le format que tu réalises (un reportage photos, une vidéo, un article, un format sonore...). Et on t'explique aussi quoi noter quand tu seras sur place.

1/4 - AIE UNE IDEE DU RENDU FINAL

Avant de partir, demande-toi à quoi devra ressembler ton travail et de quoi tu vas avoir besoin pour ça ? Est-ce que tu vas devoir illustrer un article avec des photos (*voir tuto #12*) ? Si tu fais une vidéo, est-ce que tu auras besoin d'images d'illustration (*tutos 15 et 16*) ? Si tu réalises un format sonore, de quels sons d'ambiance tu vas avoir besoin (*tutos 13 et 14*) ? Bref, anticipe ! Quand tu seras rentré, ce sera trop tard !

2/4 - LA CHECK-LIST DES CHOSES A PRENDRE (en fonction de ton reportage)

- Calepin (pas trop grand et à spirales, c'est plus pratique)
- Stylo ([crayon de papier](#) s'il pleut ou s'il fait froid)
- Questions
- Coordonnées de tes interlocuteurs
- Heure, lieu du rendez-vous et itinéraire
- Plan
- Téléphone chargé
- Chargeur de téléphone
- De l'argent pour prendre le bus, le métro, le train...
- Ton billet de train si tu l'avais déjà acheté (ou d'avion, on ne sait pas où tu pars en reportage...)
- Perche à selfie
- Appareil photo chargé (et/ou caméra), carte mémoire vide
- Batterie de secours
- Carte mémoire de secours
- Trépied
- Un tissu microfibre pour nettoyer l'objectif si besoin
- Autres objectifs
- Micro(s) chargé(s)
- Batterie de secours ou piles
- Zoom chargé, carte mémoire vide
- Batterie de secours ou piles
- Carte mémoire de secours
- Ecouteurs (ça peut servir si tu filmes une interview avec un appareil photo ou une caméra ou si tu l'enregistres avec un zoom. Mieux vaut être sûr que tu enregistres bien le son...)
- De quoi manger et boire si tu en as pour longtemps

3/4 - SOIS PONCTUEL

Avant de partir, prends bien le temps de préparer ton itinéraire et n'hésite pas à partir plus tôt que nécessaire. Mieux vaut être en avance qu'en retard. On ne sait jamais ce qui peut se passer (des bouchons, une panne de métro...).

Bien sûr, ça peut malgré tout arriver d'être en retard. Préviens simplement ton interlocuteur le plus tôt possible et excuse-toi. Demande-lui s'il peut t'attendre. Si jamais il ne peut pas ou s'il n'aura plus assez de temps à t'accorder, demande-lui si c'est possible de reporter le rendez-vous. Ou, dans le pire des cas, demande-lui si l'interview peut être réalisée par téléphone, voire même par mail (tout dépend de ton format).

4/4 - CE QUE TU DOIS NOTER

Forcément, si tu réalises un reportage pour un format écrit, il va falloir noter les réponses à tes questions.

Pour ça, je te conseille d'écrire rapidement un mot-clé ou le numéro de la question avant de commencer à prendre des notes. **N'écris pas tout, juste ce qui peut te servir.**

Quand ça devient intéressant pour ton article, prends les notes les plus précises possibles. Si tu sens que ton interlocuteur est en train de te dire quelque chose de super important, note ce qu'il dit mot pour mot. Tu pourras t'en servir de citation. Tu sais, les phrases qui sont entre guillemets dans les articles (*on en parle dans le tuto #11 sur comment écrire un article*).

Si la personne parle trop vite, **demande-lui simplement de parler moins vite, voire de répéter** s'il y a quelque chose d'important que tu n'as pas eu le temps de noter. Ça ne coûte rien et ça évitera que tu te retrouves sans rien avoir à raconter de précis.

Au début, tu risques d'écrire lentement. C'est normal, **prendre des notes, ça se travaille.** D'ailleurs, tu peux t'entraîner.

Pour ça, tu peux essayer de prendre en note un monologue dans un film pour t'entraîner. Par exemple, quand le méchant est sur le point de tuer le gentil et qu'il lui explique son plan diabolique pendant cinq minutes...

Tu peux aussi suivre ces deux conseils :

- n'écris pas tous les mots en entier, **utilise des abréviations.** Par exemple, tu peux écrire trans° plutôt que transition. Ça te fait gagner un peu de temps.
- **utilise des symboles.** Ecris "=" plutôt que "est égal à".

Fais quand même attention à pouvoir te relire !

Est-ce que tu dois enregistrer toutes les personnes que tu interviewes ? Non ! **Dans la plupart des cas, prendre des notes suffit.** Ça t'évite de perdre du temps à tout réécouter quand tu rentres de reportage.

En général, **on enregistre les interviews d'hommes politiques ou d'hommes d'affaires**, par exemple. Souvent, ils parlent de sujets sensibles, d'emplois, de lois, de mesures qu'ils vont prendre, de chiffres. On les enregistre pour être sûrs qu'on ne publie pas de bêtises, mais aussi pour qu'ils ne puissent pas dire : "J'ai pas dit ça!"

On enregistre aussi les interviews d'experts. Souvent, ils racontent des choses compliquées, ils nous donnent des chiffres. On les enregistre pour être bien sûrs d'avoir tous les éléments et de pouvoir réécouter ce qu'ils nous ont dit si on n'a pas tout compris. Et si on a un doute, plutôt que d'écrire n'importe quoi, on les rappelle !

On n'enregistre pas les micro-trottoirs, donc. Sauf dans le cas où on réalise une vidéo ou un format sonore. Là, forcément, on enregistre tout.

Sache que, **même quand tu filmes ou que tu prends du son, il y a des choses à noter.**

Le nom des gens que tu interrogues, par exemple. Souvent, on note leur prénom, leur nom, leur âge, d'où ils viennent et leur fonction. Pour un micro-trottoir, en général, on ne note que le prénom, le nom, l'âge et d'où ils viennent. Quand on interviewe un expert, on note plutôt son prénom, son nom et sa fonction.

Tu peux aussi noter **des éléments de description**. Décrire les gens que tu as rencontrés, leurs réactions. Mais aussi l'ambiance, le cadre. Pense aux cinq sens. Qu'est-ce que tu vois, qu'est-ce que tu entends, est-ce qu'il fait froid, est-ce que le vent souffle, est-ce ça sent le café... ?

Voilà, c'est tout pour ce tuto, tu es prêt à partir en reportage. D'ailleurs, on te laisse !