



FICHE TECHNIQUE

#16

MONTER UNE VIDEO

Dans ce tuto, on t'aide à monter **une petite vidéo d'illustration avec du texte ou non et une petite interview qu'on pourrait retrouver sur le web**. Pour les vidéos face caméra, on verra quelques astuces dans le tuto #18 sur YouTube.

Sache que faire un montage, c'est complexe. Dans ce tuto, on te donne simplement quelques bases et quelques étapes à suivre pour que tu puisses monter une vidéo qui ait du sens avec les moyens du bord : **ton smartphone, un ordinateur et des logiciels gratuits (ou pas trop chers)**.

Normalement, si tu en es là, c'est que tu as suivi le volet 2 des Tutos de l'info, c'est-à-dire que tu as trouvé un sujet et préparé tes questions, par exemple, mais que tu as aussi suivi le tuto précédent (*le #15*) et que tu as filmé quelques images. Pour monter une vidéo, c'est mieux.

Si tu as eu la flemme et que tu n'as rien filmé, c'est pas grave. **Tu peux tout à fait monter une vidéo avec des images que tu trouves sur des banques d'images en ligne, gratuites ou non**. Soit pour t'entraîner, soit parce que tu veux faire une vidéo sur un sujet assez général et que tu vas simplement enchaîner les images d'illustration et mettre ton texte dessus.

Voici quelques exemples de banques de vidéos en ligne :

- [Pixabay](#).
- [Pexels](#).

- Tu trouveras d'autres exemples sur ce comparatif du [Blog du modérateur](#) ou sur celui de [Popcornvideo](#).

Vérifie bien, quand tu te rends sur un site de creative commons, qu'il possède bien les droits sur les vidéos. Souvent, c'est précisé dans la rubrique "à propos". Quand le site ne mentionne pas les licences employées, méfiance ! Certains te proposent effectivement de réutiliser des vidéos dont ils ne possèdent pas les droits...

Fais aussi attention au droit à l'image. Ce n'est pas parce que quelqu'un a filmé une personne et met la vidéo gratuitement à disposition sur une banque d'images en ligne que tu peux la réutiliser !

D'ailleurs, pour savoir ce que tu as le droit de reprendre ou non dans tes vidéos, on t'invite à consulter le tuto #03 dans lequel on parle notamment du droit d'auteur.

1/11 - CHOISIS UN LOGICIEL DE MONTAGE

Tu peux monter tes vidéos **sur ton ordinateur**. Pour ça, tu as à disposition des logiciels payants, comme [Final Cut Pro](#) qui n'est compatible qu'avec un Mac et [Adobe Premiere Pro](#) ([tu trouveras d'autres exemples ici](#)). La plupart des youtubeurs que tu connais utilisent ces logiciels de montage. Les journalistes aussi. Seul bémol, ils coûtent plusieurs centaines d'euros...

Il existe des logiciels gratuits, comme l'application Photos sur Windows (anciennement Movie Maker) ou [iMovie sur Mac](#). Pour débiter, c'est pas trop mal. Mais tu es très vite limité. Tu trouveras un comparatif des quelques logiciels de montage gratuits qui existent [ici](#).

Si tu veux réaliser des montages sympas sans dépenser trop d'argent, il existe des compromis : des logiciels payants pas trop chers. C'est le cas de Filmora, par exemple, qui est super intuitif, qui comporte plein d'options et qui coûte 40 euros par an ou 60 euros à vie. Ca peut valoir le coup d'investir ([tu trouveras d'autres exemples ici](#)).

Pour te montrer les différentes étapes à suivre pour faire un montage, on va utiliser Adobe Premiere Pro. Le but de cette vidéo, c'est de te donner les différentes étapes à suivre pour faire un montage de qualité, pas de te montrer comment fonctionnent tous les logiciels de montage qui existent. Pour ça, il y a plein de tutos sur Internet. En voici quelques exemples :

- Final Cut Pro : [le tuto de la chaîne Gregsway](#) ou celui de la chaîne [TechNews&Tests](#).
- Adobe Premiere Pro : le tuto de la chaîne [Slyki](#) ou celui de la chaîne [Philéas / in my timeline](#).
- L'application Photos de Windows : [l'aide de Microsoft](#).
- Windows Movie maker : le tuto de la chaîne [Lydie Bastin](#).

- iMovie : le tuto de la chaîne [Raphaël Carpentier](#) ou celui de la chaîne [Flashbeauté](#).
- Filmora : [le guide d'utilisation de Filmora](#) ou [sa chaîne YouTube](#).

Tu peux aussi choisir de monter directement **sur ton téléphone**. Pour ça, il existe des applis payantes. Moins chères que les logiciels payants sur ordinateurs ceci dit. Mais il en existe aussi des gratuites, comme [Adobe Premiere clip](#) ou [iMovie](#) qui fonctionne uniquement sur iOS (tu trouveras d'autres exemples [ici pour Android](#) et [ici pour iOS](#)). On retrouve à peu près les mêmes fonctionnalités de base que sur les logiciels qui fonctionnent sur ordinateurs et c'est assez intuitif. Par contre, le montage est peut-être moins précis pour ce qui est des coupes. Et si tu veux faire un montage sophistiqué, vu les fonctionnalités, on te conseille quand même de passer sur ordinateur.

Dans tous les cas, il existe des tutos pour apprendre à les manier :

- Adobe Premiere clip : le tuto de la chaîne [SebyRollins](#).
- iMovie : le tuto de la chaîne [Antoine BM](#).

2/11 - DERUSHE INTELLIGEMENT

La première chose à faire avant de commencer si tu bosses sur un ordinateur, c'est de **copier tous les fichiers vidéos en lien avec ton sujet dans un même dossier** sur ton ordinateur. Si tu montes des vidéos sur ton téléphone, crée un album et mets-les dedans.

Ensuite, on te conseille de **regarder tous tes fichiers** un par un et de **les classer**. Pour ça, tu peux, par exemple, créer un sous-dossier pour chaque séquence, c'est-à-dire pour les vidéos qui vont ensemble. Et tu peux **les renommer**. Par exemple : "itw boulanger - q 1 à 7", ou "itw boulanger - gros plan - q 4" ou encore "illus fournil pano" etc.

Profites-en pour noter les plans ou les extraits d'interviews qui t'intéressent (avec le nom du fichier et le passage en question).

Ca prend un peu de temps, mais tu en gagneras beaucoup par la suite.

3/11 - FAIS UN PLAN

Normalement, avant de partir en reportage, tu avais trouvé un sujet, tu l'avais creusé et tu avais une petite idée des infos que tu devais aller chercher. Dans la dernière vidéo du volet 2 des Tutos de l'info consacré aux bases de l'enquête, on t'expliquait aussi quoi faire quand tu rentres de reportage et comment commencer à organiser tes idées, à trier toutes les infos que tu as recueillies. C'est le moment de t'en souvenir !

Eh oui, avant de commencer à monter une vidéo, il va falloir avoir une petite idée de la manière dont tu vas développer ton sujet. Bref, il va falloir faire... **un plan** ! Et un

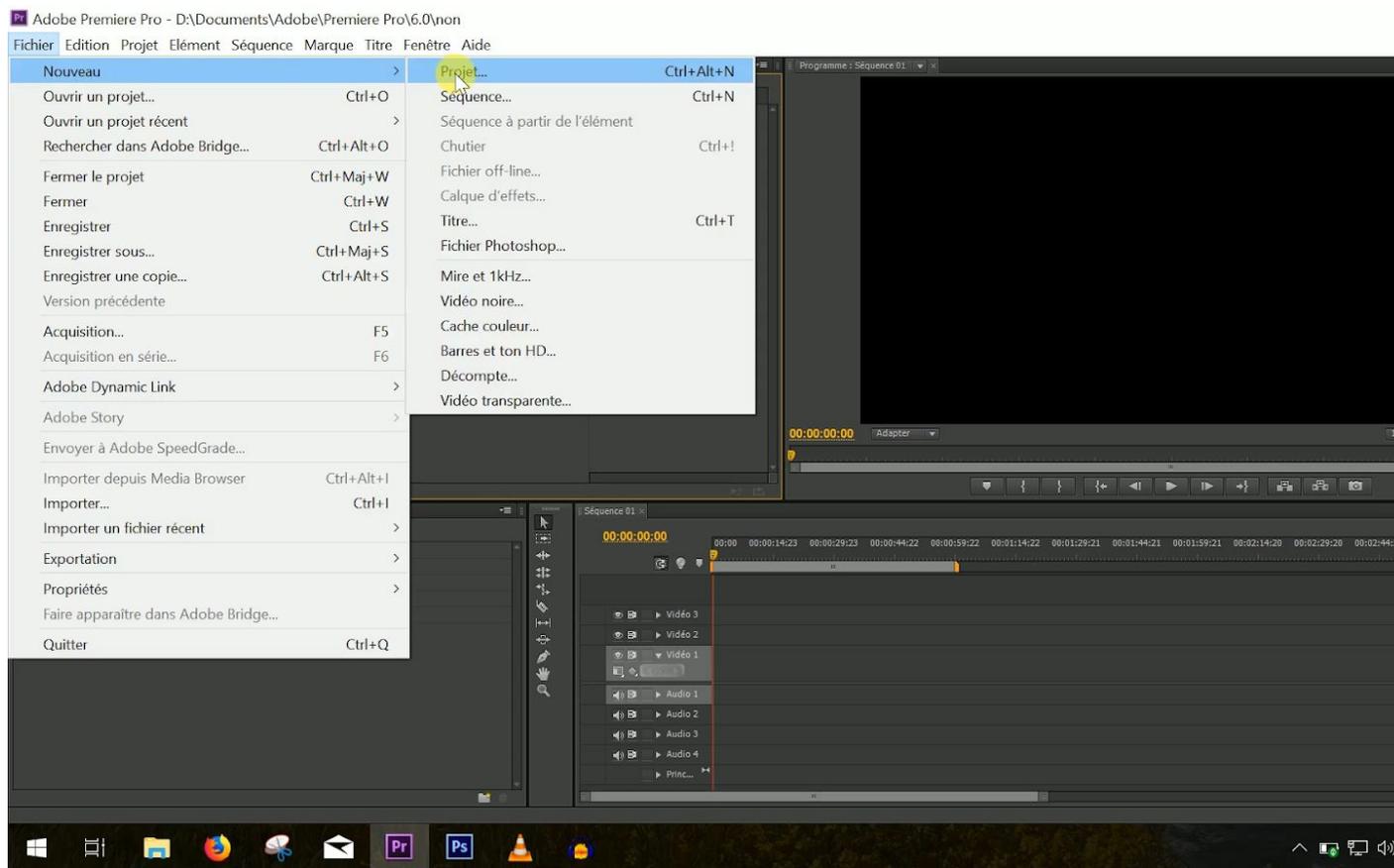
plan plutôt **détaillé**. “Je vais d’abord parler de ça, ça correspond à la vidéo qui s’intitule « Itw boulanger - q 1 à 7 ». Puis je vais parler de ça, ce qui correspond aux vidéos d’illustrations que j’ai mises dans ce dossier etc.”

Là aussi, ça peut être long, surtout si tu as plusieurs fichiers. Mais si tu sais où tu veux aller quand tu commences à monter, tu vas gagner énormément de temps. Mettre toutes tes vidéos dans le logiciel, les couper, les bouger, les rebouger pour voir ce que ça donne, c’est pas forcément le plus efficace !

4/11 - LA BASE DU MONTAGE

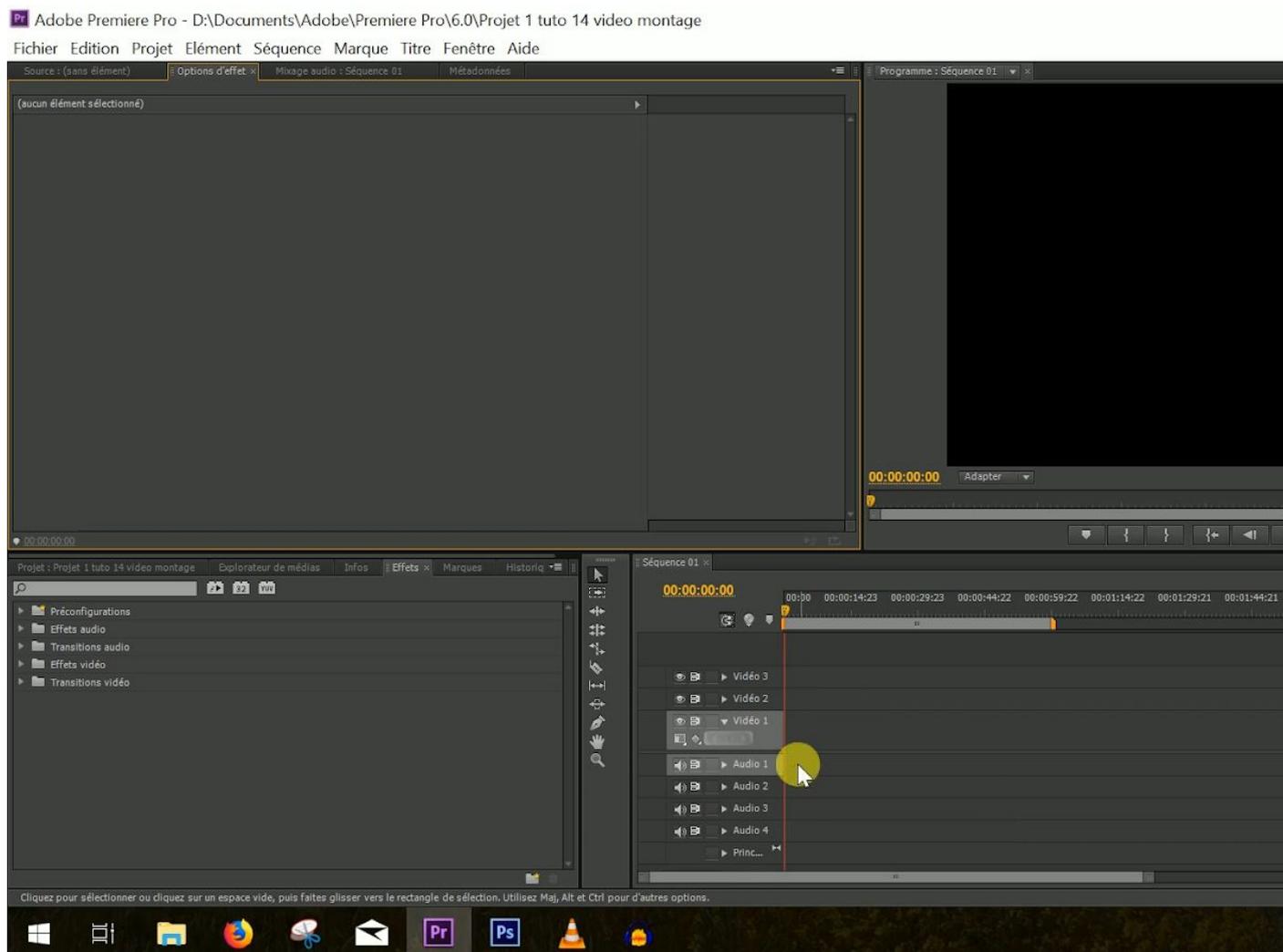
Pour monter une vidéo, techniquement, c’est toujours le même principe.

Commence par créer un nouveau projet.



Tu te retrouves sur ce qu’on appelle une timeline. Il s’agit d’une sorte de frise chronologique sur laquelle tu trouves ton projet. C’est ici que tu vas pouvoir faire ton montage. Ajouter des vidéos, des images d’illustration, de la musique ou encore du texte.

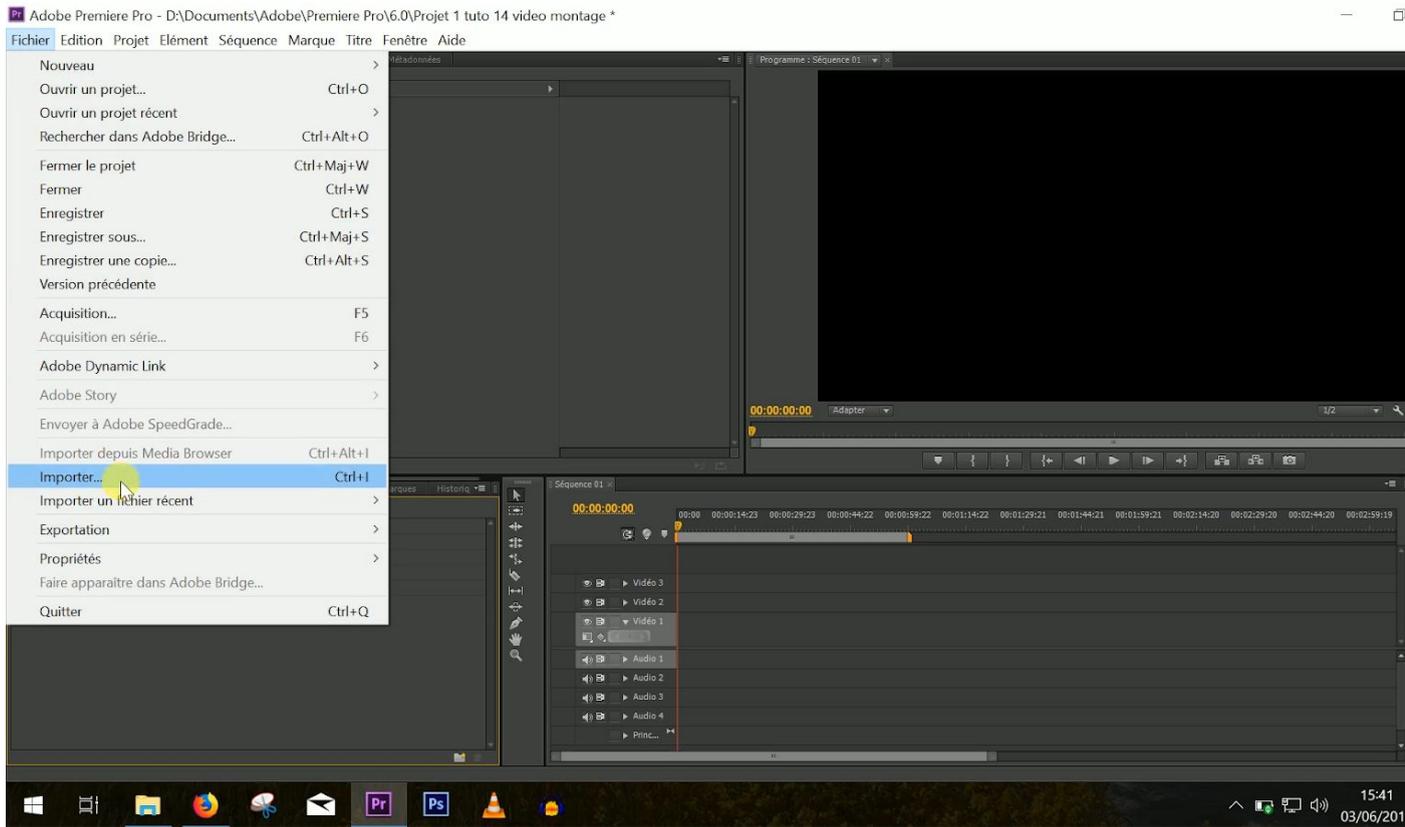
En général, en haut, tu trouves les pistes vidéos et en dessous les pistes audio.



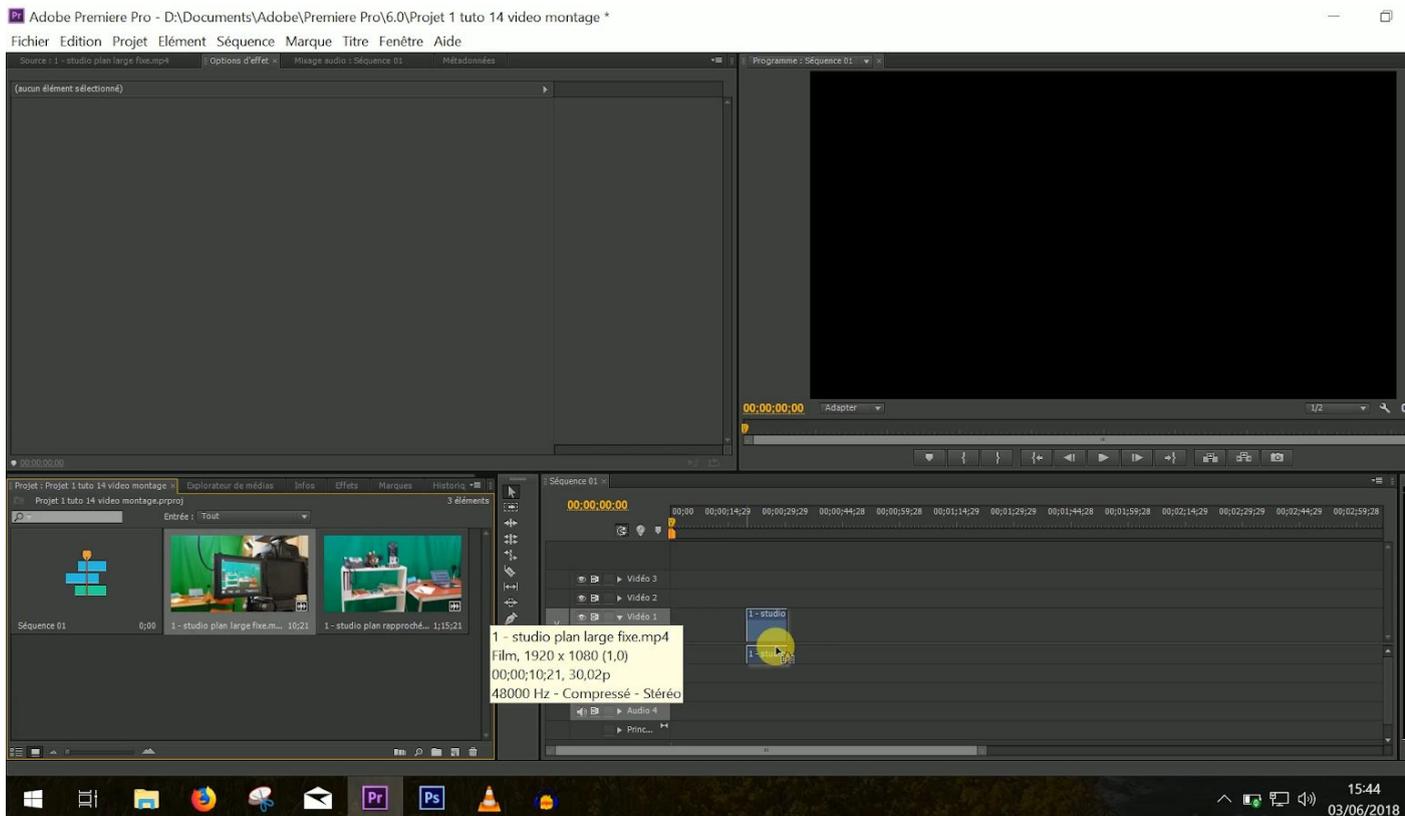
Sur Adobe, tu peux en créer plusieurs. Sur Filmora aussi, par exemple. Pour rappel, ce sont des logiciels payants. Sur Movie Maker, logiciel gratuit, tu n'as que deux pistes. Une audio et une vidéo. Le fait d'avoir plusieurs pistes, c'est ce qui permet de faire apparaître des images sur ta vidéo ou encore de rajouter des bruitages par-dessus la musique, par exemple. Ca, c'est réservé à un montage expérimenté. Nous, on va travailler avec deux pistes vidéos (pour ajouter du texte) et deux pistes audio maximum (pour ajouter de la musique).

Une fois que tu as créé ton projet, pense à l'enregistrer en cliquant sur "fichier" puis "enregistrer sous" ou en t'aidant des raccourcis clavier "ctrl + s" sur Windows et "cmd + s" ou "pomme + s" sur Mac. Pense à sauvegarder régulièrement ton travail pour éviter de le perdre en cas de pépin.

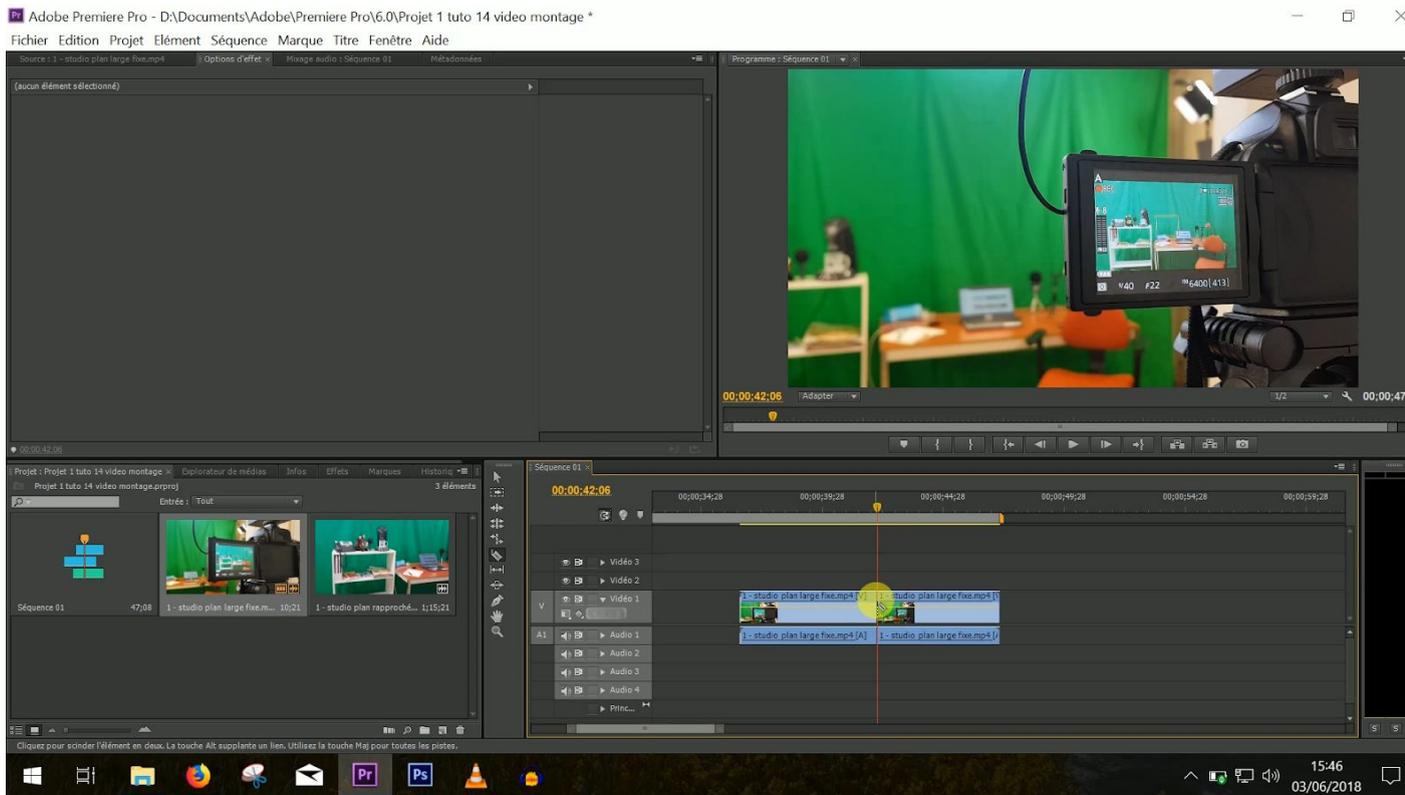
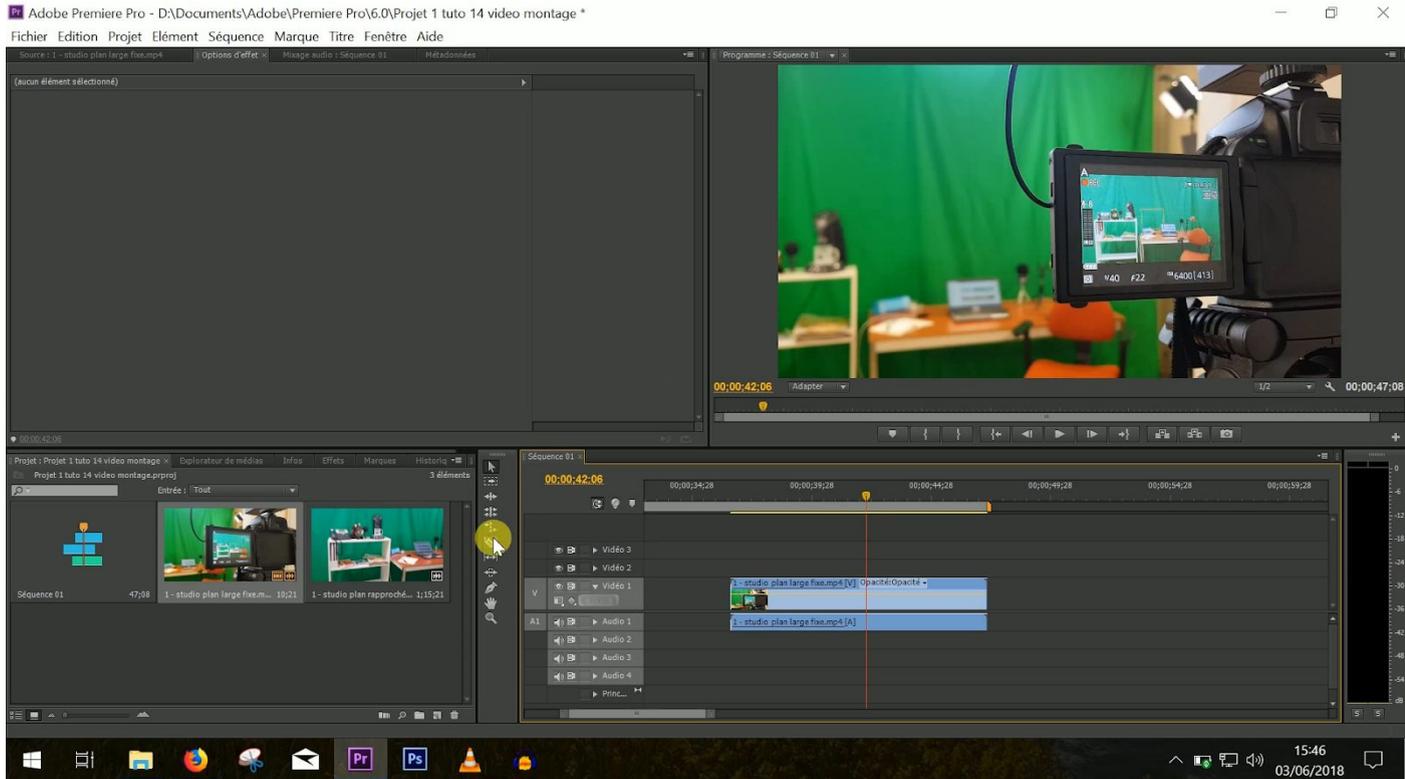
Ensuite, importe tes fichiers en cliquant sur "fichier" puis "importer".



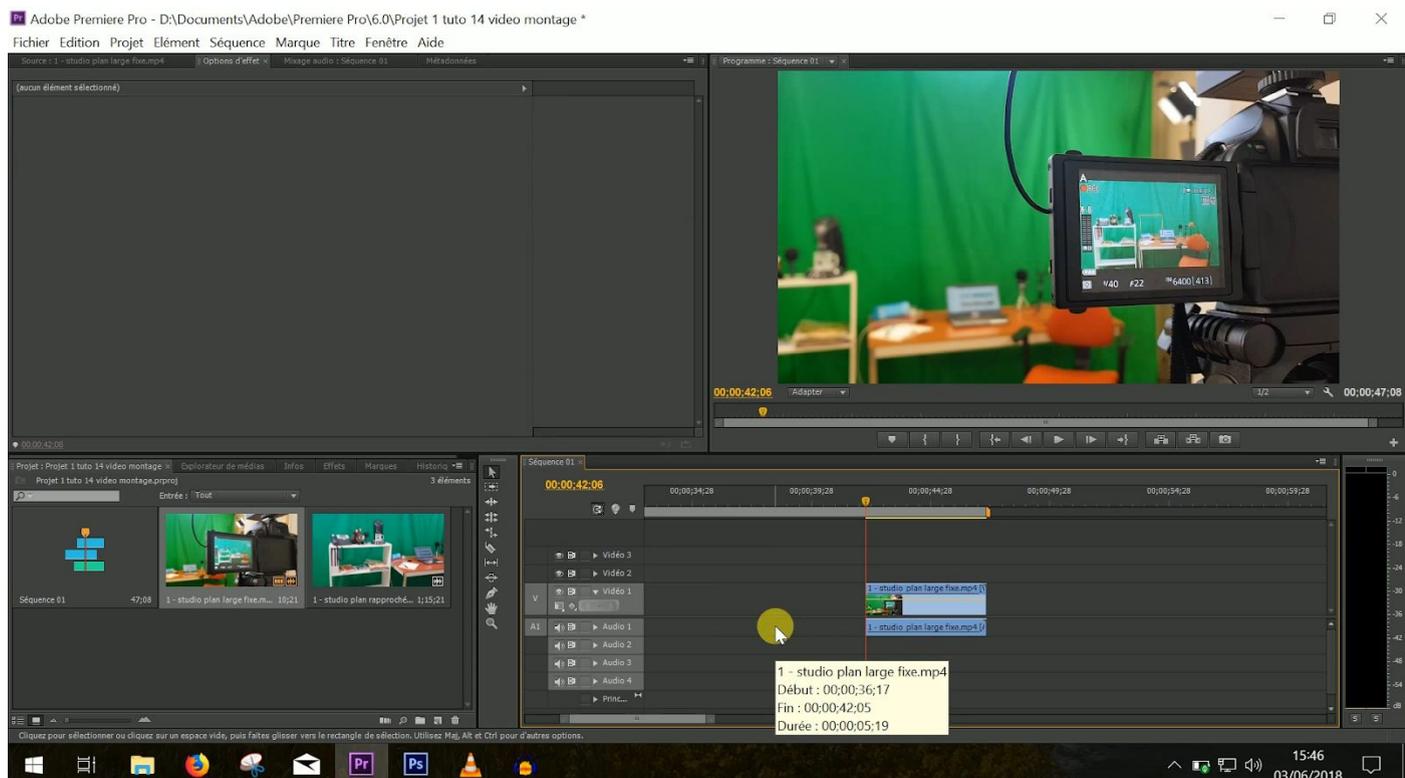
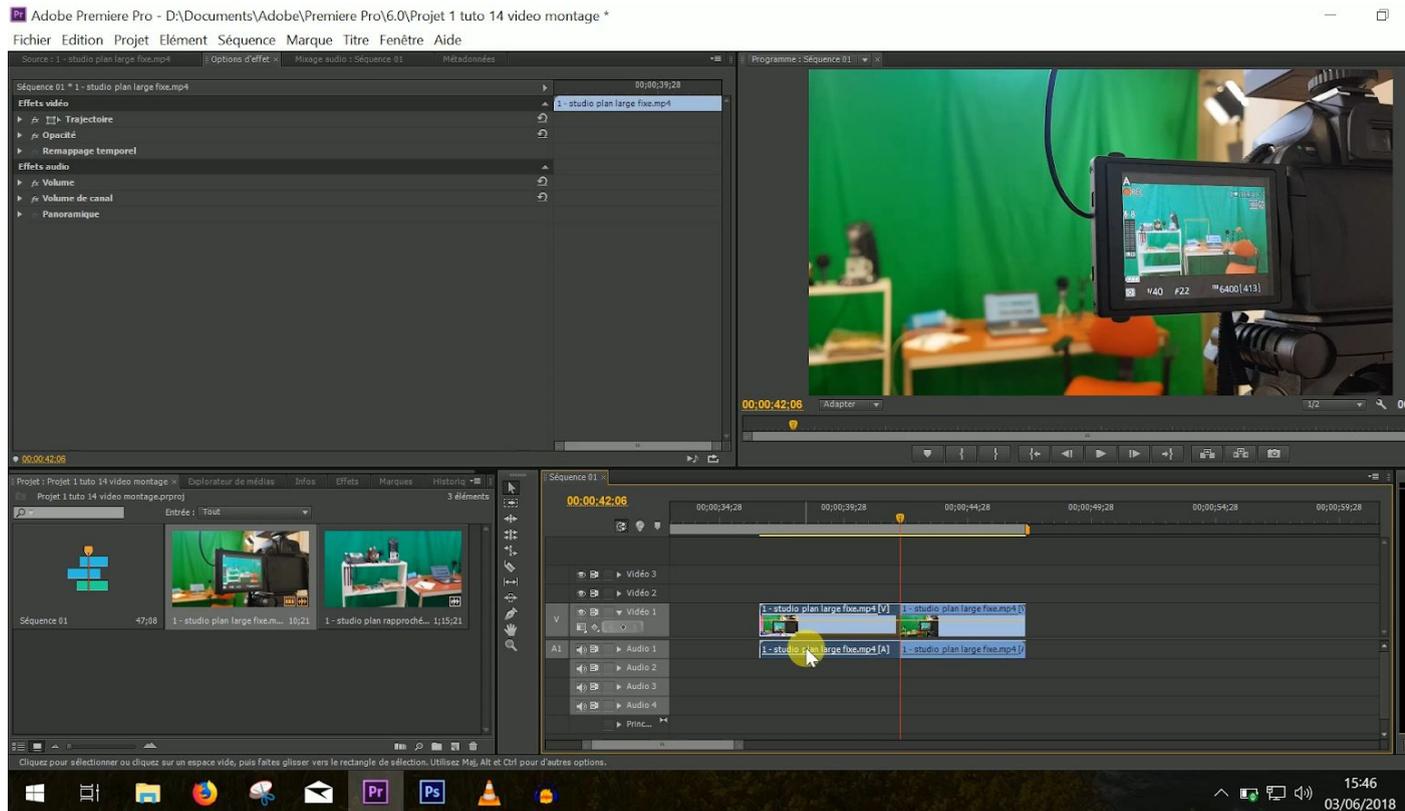
Une fois que c'est fait, va chercher dans ton interface la première vidéo qui t'intéresse et glisse-là sur ta timeline.



Tu n'es pas obligé de garder toute la vidéo. Tu peux bien sûr la couper. Pour ça, il faut que tu repères le début du morceau qui t'intéresse, que tu coupes ta vidéo à cet endroit-là (souvent avec l'outil cutter) puis que tu fasses la même chose pour la fin du morceau.

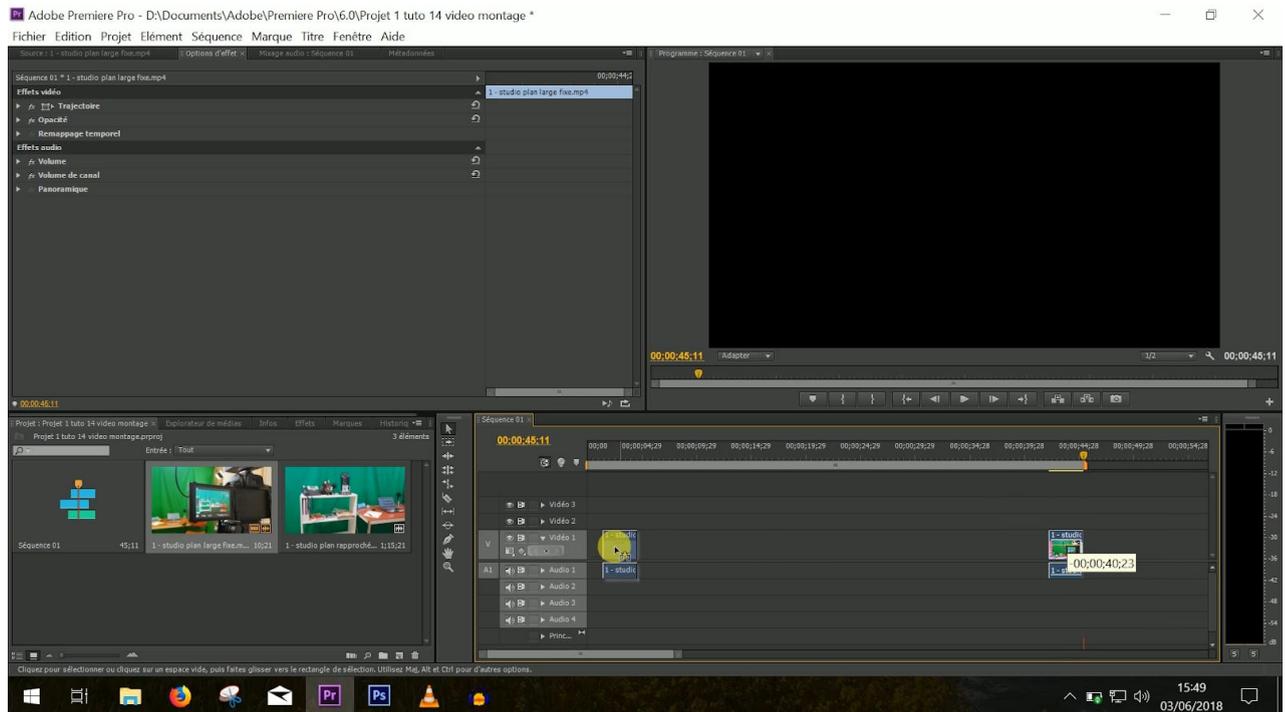


Ensuite, débarrasse-toi des bouts inutiles en les supprimant (souvent en les sélectionnant et en pressant la touche “suppr”). Pour voir où tu en es de manière plus précise, on te conseille de zoomer. Et d’avancer image par image en utilisant les flèches de ton clavier.

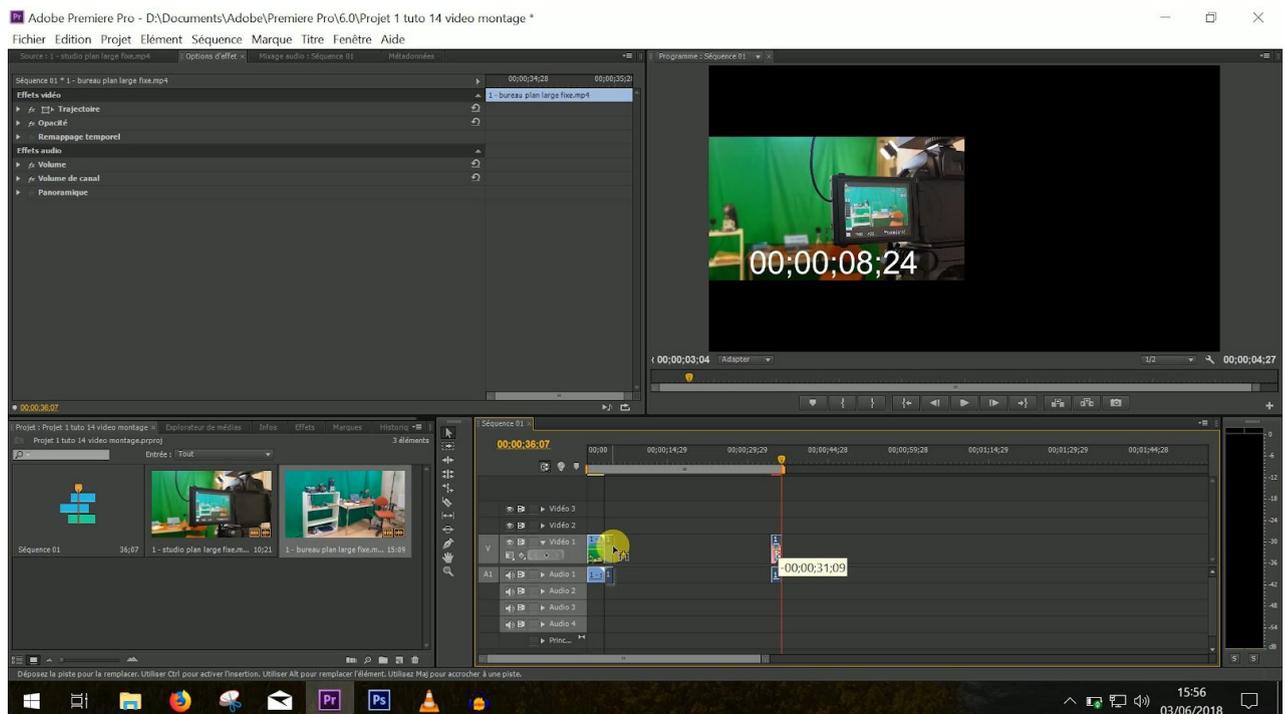


Le mieux, bien entendu, c'est de monter en suivant son plan.

Si tu veux mettre ce premier extrait au début de ta vidéo, sélectionne-le et fais-le glisser au début de ton projet (ta timeline).



Ensuite, répète cette opération. Coupe tous tes extraits et mets-les les uns derrière les autres. En général, l'outil aimant te permet de coller un extrait derrière un autre très facilement en le faisant glisser vers celui-ci. Ce qui évite qu'il y ait un écart qui créerait une image noire entre tes deux extraits.



Après, tu peux bien sûr recouper ou agrandir chaque extrait ou en changer l'ordre. Ca, c'est la base de tout montage.

5/11 - MONTE UNE VIDEO D'ILLUSTRATION

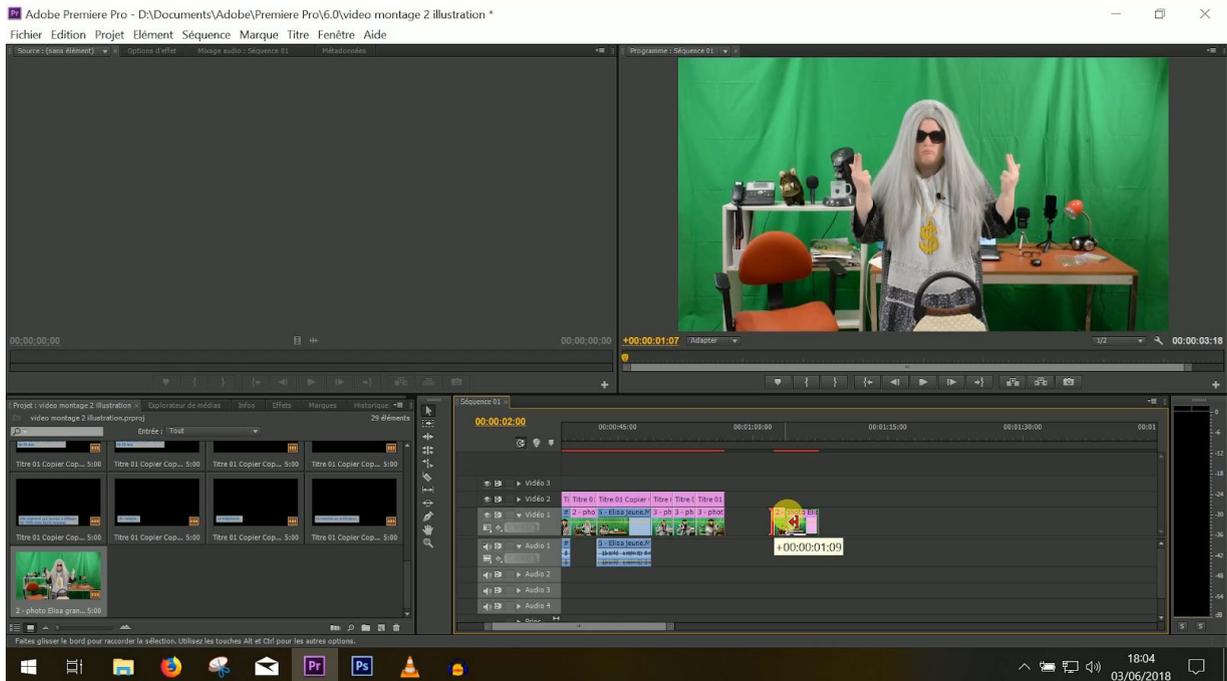
Pour monter une petite vidéo d'illustration, il va falloir **créer des séquences**, c'est-à-dire découper chaque action en plusieurs. Rappelle-toi, on t'a expliqué comment filmer des plans de différentes valeurs pour créer des séquences dans le tuto précédent (*le tuto #15*).

Par exemple, si on veut faire une vidéo sur les coulisses des Tutos de l'info et montrer dans une première séquence le bureau, on peut le filmer de loin, en gros plan, le filmer dans son ensemble ou ne filmer que des détails comme l'ordinateur ou encore le carnet... Pour créer une séquence, il suffit de mettre plusieurs de ces plans à la suite.

N'oublie pas d'inclure des panos pour que ce soit plus dynamique plutôt que de mettre toujours des images fixes. Rappelle-toi, un pano, c'est une vidéo en mouvement qui commence par une image fixe à un point A et qui se termine par une image fixe à un point B. Ne laisse pas 30 secondes d'images fixes au début et à la fin, c'est beaucoup trop long. Laisse ton image juste le temps qu'on voie ce que tu souhaites montrer. Quand on fait un montage, **on coupe tout le superflu !**

Il faut que les différents plans qui s'enchaînent dans ta séquence soient courts. Sinon, on va s'ennuyer... Sauf s'il se passe quelque chose dans l'un d'eux. Par exemple, si tu réalises une vidéo d'illustration sur un incendie et qu'on voit les pompiers dérouler la lance à incendie. Ne laisse pas forcément ce plan pendant 15 secondes, mais au moins le temps qu'on comprenne ce qui se passe.

Une fois que tu as créé ta première séquence, tu peux passer à la seconde et ainsi de suite. Par exemple, pour une vidéo sur les coulisses des Tutos de l'info, on pourrait consacrer une seconde séquence à présenter Elisa, la journaliste qui réalise les tutos. On pourrait mettre un extrait assez général de l'une de ses vidéos, puis mettre un extrait d'elle déguisée pour parler du côté pédagogique de la chaîne. On pourrait même inclure des photos. Pour ça, c'est assez simple. Il suffit d'importer une photo, de la glisser dans la timeline et de l'agrandir ou de la réduire en fonction du temps qu'on souhaite la laisser à l'écran. **Une photo se comporte comme une vidéo.**



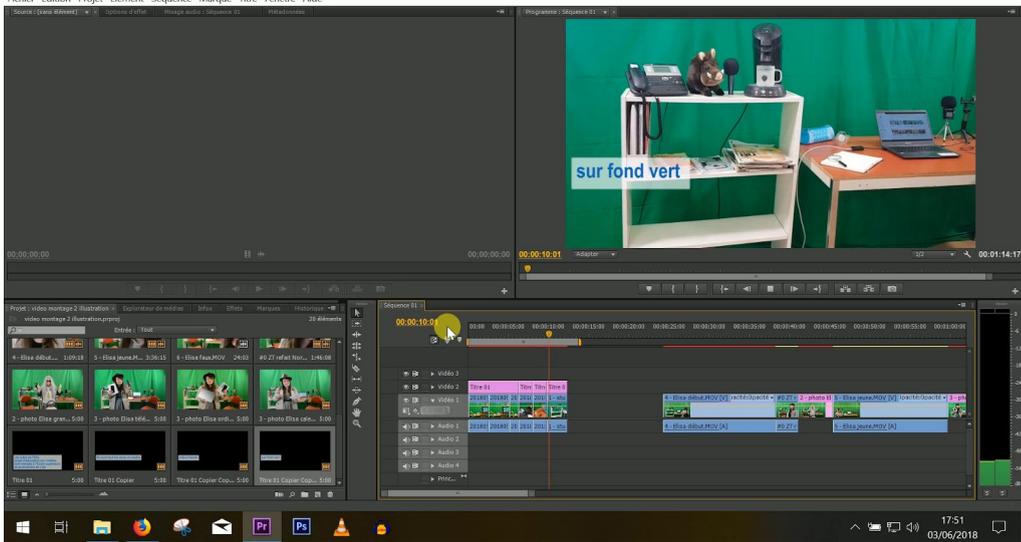
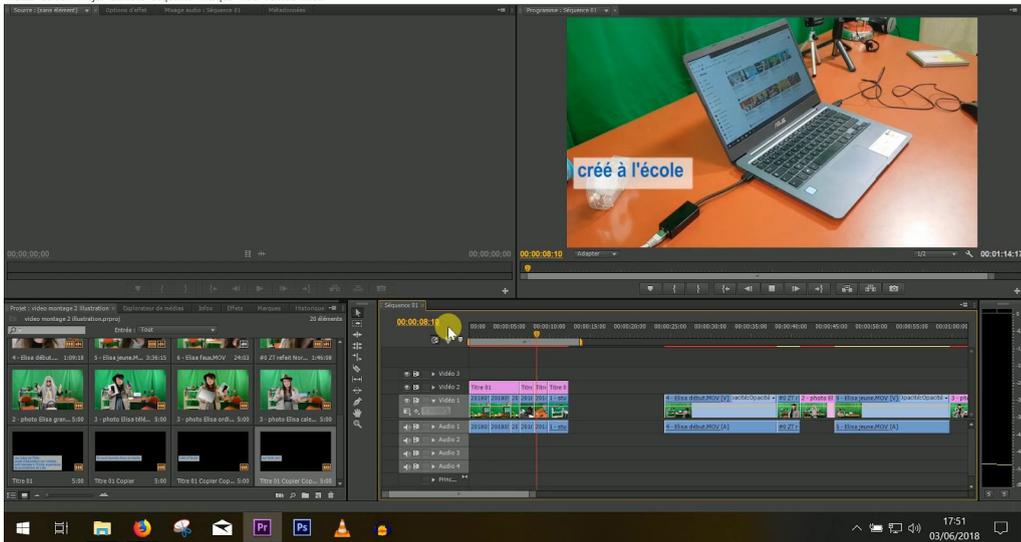
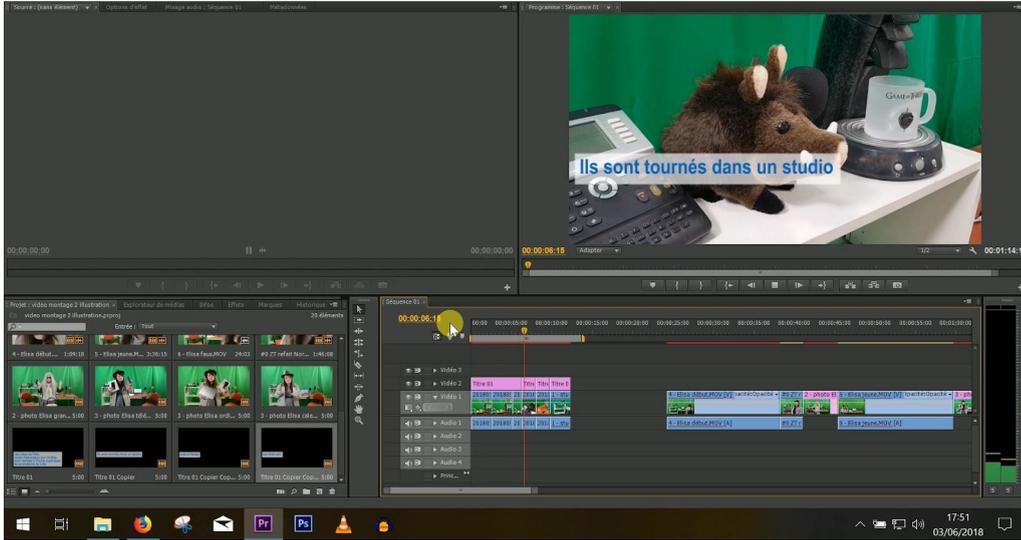
Il y a bien sûr d'autres choses à faire quand on a terminé. On peut, par exemple, ajouter de la musique. Ne t'inquiète pas, on voit ça dès le point 8.

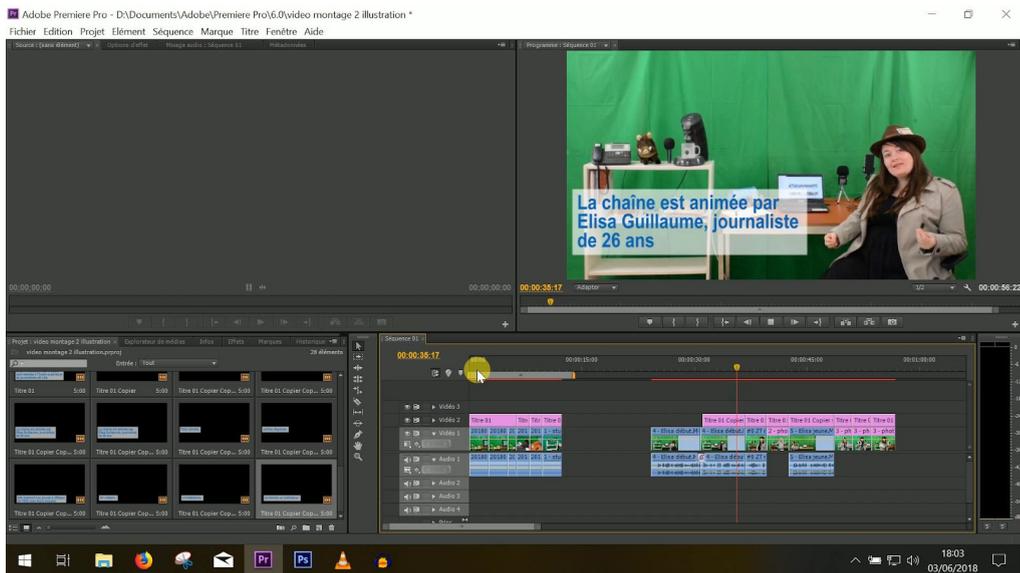
6/11 - MONTE UNE "VIDEO TEXTE"

Pour monter une vidéo sur laquelle on va ajouter du texte, c'est le même principe. Sauf qu'on va avoir **plus de séquences qui vont servir à illustrer ce qu'on raconte**, à illustrer notre sujet. Et qu'on va ajouter du texte.

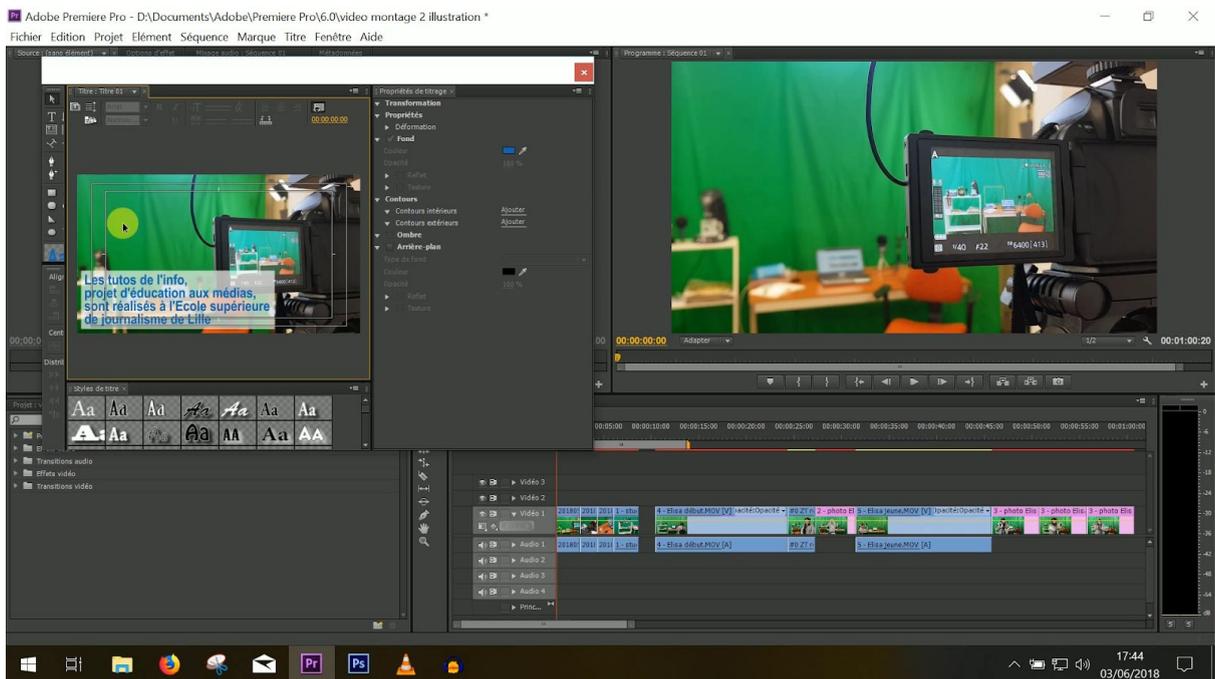
En général, comme on l'a vu dans la vidéo, on fait en sorte que chaque image ou vidéo soit associée à un morceau de texte. Comme ici :







Pour créer un titre, en général, il suffit de cliquer sur “titre”, puis de régler les paramètres.



Et de le faire glisser au-dessus de la piste principale, puis de régler sa durée comme on règle une vidéo. Il faut que le texte reste à l'écran le temps qu'on puisse le lire.

Là encore, il reste quelques petites choses à faire qu'on verra dès le point 8.

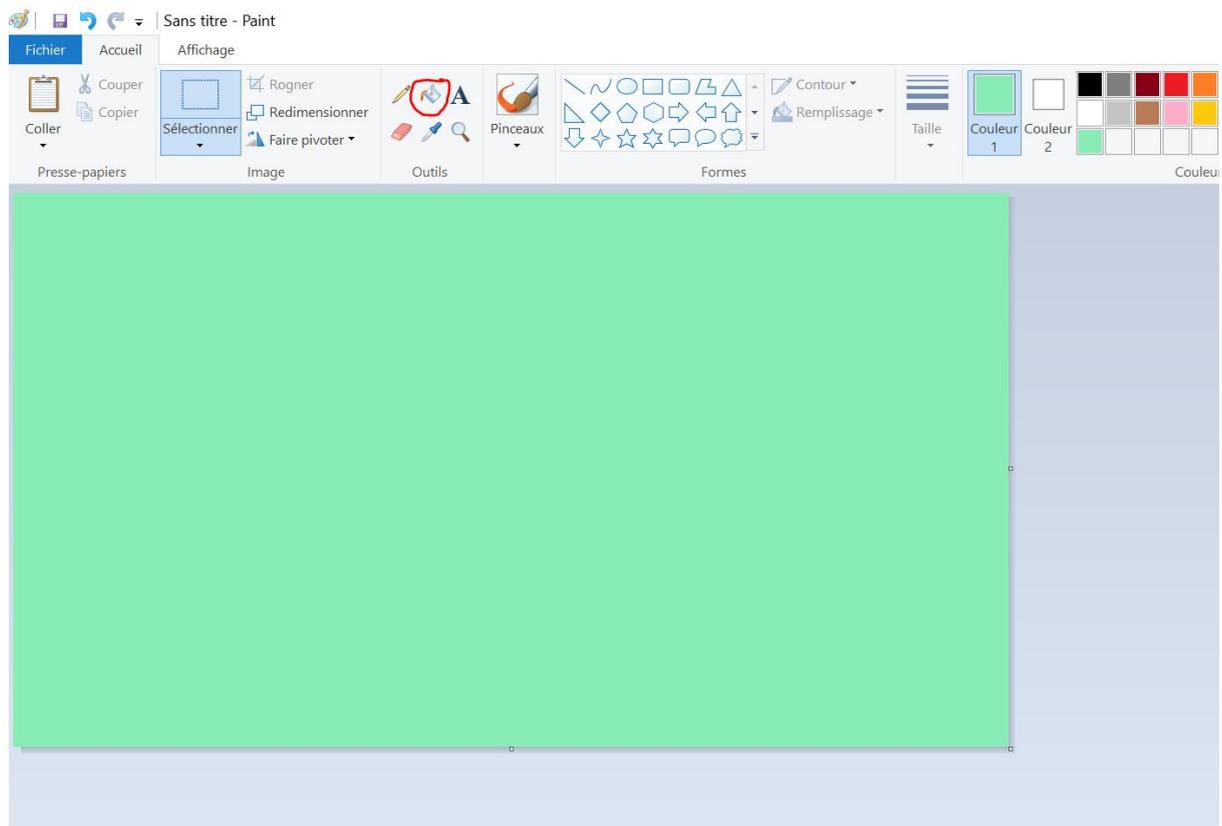
7/11 - MONTE UNE INTERVIEW

Monter une interview, c'est plus complexe. Tu as eu en face de toi un humain. Il a peut-être bafouillé, il s'est peut-être trompé, il a peut-être fait des phrases trop longues. Normalement, si tu as suivi le tuto précédent, tu as pallié ça pendant le tournage. Et tu as obtenu des réponses à peu près propres. **Ca ne veut pas dire que tu ne vas pas encore devoir tailler dedans.**

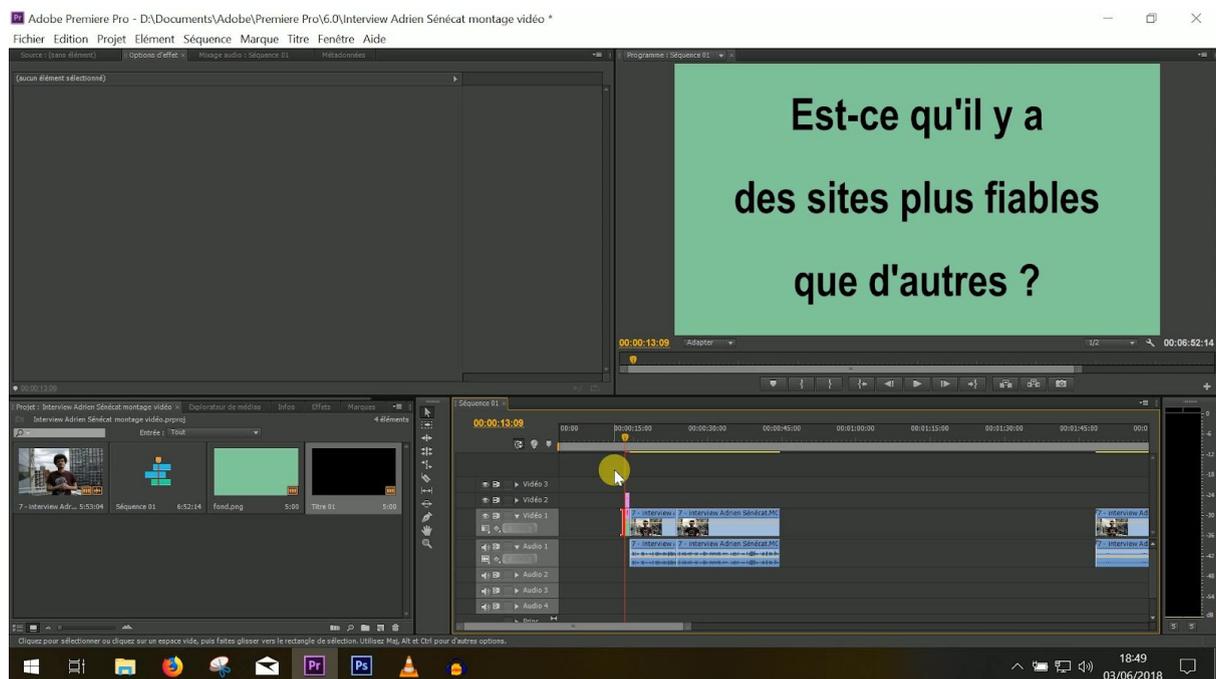
Première chose à déterminer : est-ce que tu veux garder les questions ou pas ? Si tu les gardes, tu as deux options.

La première, on t'entend les poser. Dans ce cas-là, tu vas devoir aller chercher l'extrait dans lequel tu poses la première question que tu veux garder, le glisser au début de ton projet, puis glisser la réponse. Concernant la question, **il faut qu'on t'entende clairement.** Si le volume de ta question est trop faible, tu pourras l'augmenter pendant la phase de mixage. Le mieux, c'est qu'il soit bon dès le départ. Ou alors, tu peux réenregistrer tes questions pendant le montage, couper la bande son au moment de la vidéo où tu poses la question et insérer ton enregistrement à la place. Là encore, tu sauras comment faire en suivant l'étape du mixage. Concernant la réponse, **soit tu la gardes et tu continues, soit tu la coupes.** Sache que tu ne peux pas couper quelqu'un au milieu d'une phrase quand tu fais des vidéos. Il vaut mieux couper à la fin. Et fais bien attention à couper au bon moment. Utilise les flèches pour couper quand la phrase est vraiment terminée et avant que ton interlocuteur n'enchaîne. Tu peux aussi couper ton interlocuteur à un moment et coller une autre partie de sa réponse à la suite. Tu peux laisser les deux extraits s'enchaîner comme ça. C'est pas très propre, mais ça ira si tu ne fais pas 36 coupes à la suite. Dans le journalisme, on tourne ce qu'on appelle des plans de coupe pour pallier ce problème, mais c'est un peu complexe à expliquer et pour débiter, il n'est pas primordial de savoir le faire. En gros, il s'agit d'images d'illustration que tu vas mettre par-dessus ta piste principale au-dessus de tes deux extraits pour masquer la coupe.

Deuxième option : **tu écris tes questions.** Dans ce cas, tu vas supprimer de ton projet les parties de la vidéo pendant lesquelles tu poses tes questions, écrire un panneau avec à la place et ne garder que les réponses sous format vidéo. Pour ça, il faut créer un texte en cliquant, en général, sur "titre". Puis créer une image de couleur sur Paint, par exemple, en remplissant une feuille blanche en vert ou en une autre couleur avec l'outil pot de peinture.



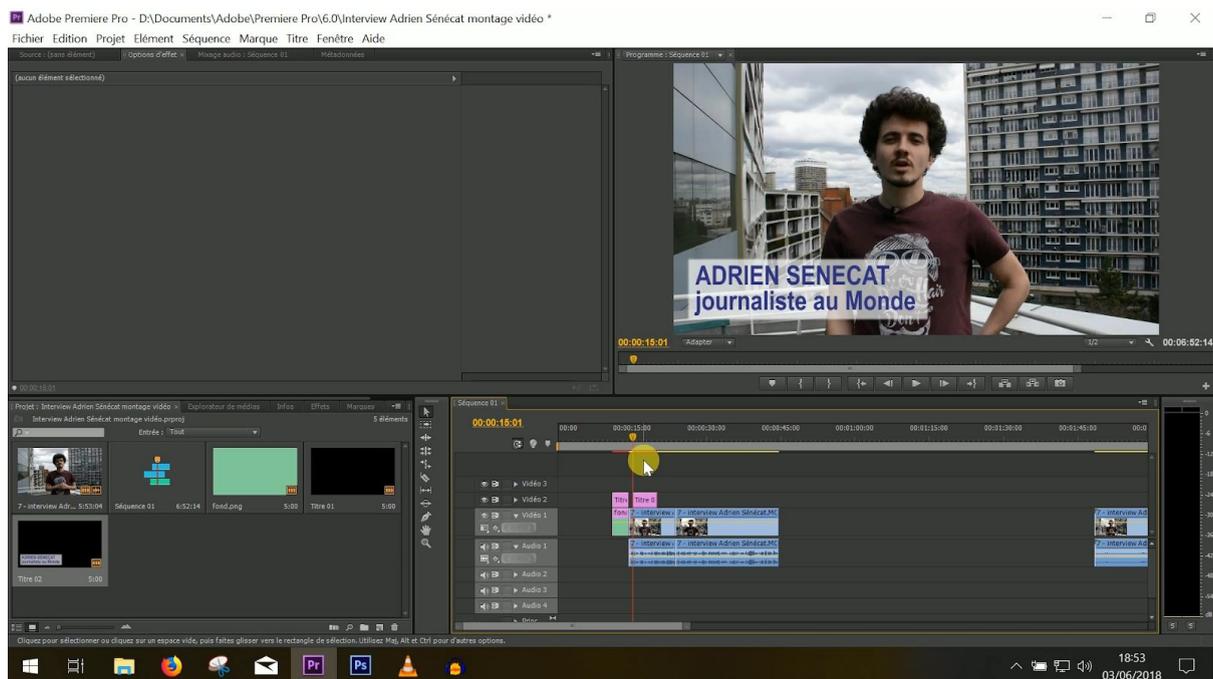
L'importer dans ton projet comme une photo avant la réponse. Puis glisser ton texte sur la piste du dessus.



Tu n'as plus qu'à faire en sorte qu'on ait assez de temps pour lire ta question.

Si tu ne gardes pas tes questions, le montage risque d'être un peu plus compliqué. Il va falloir **que tu agrèges plusieurs réponses** de ton interlocuteur à la suite sans que ça fasse bizarre et en faisant en sorte que ses propos soient clairs et compréhensibles. Ou alors, **que tu ne gardes que l'une de ses réponses**.

Quand une personne parle, on insère toujours son nom, son prénom et sa fonction au début, par-dessus la vidéo, en bas à gauche, par exemple. Tu peux mettre uniquement son nom et son prénom quand c'est un micro-trottoir. C'est ce qu'on appelle **un synthé**. Pour en créer un, il suffit de créer un titre, d'écrire le prénom et le nom de ton interlocuteur, de passer une ligne et d'écrire sa fonction en dessous. Puis de glisser ton synthé par-dessus ta piste principale et de le laisser assez de temps pour qu'on puisse le lire.



8/11 - ATTENTION A LA DUREE DE LA VIDEO

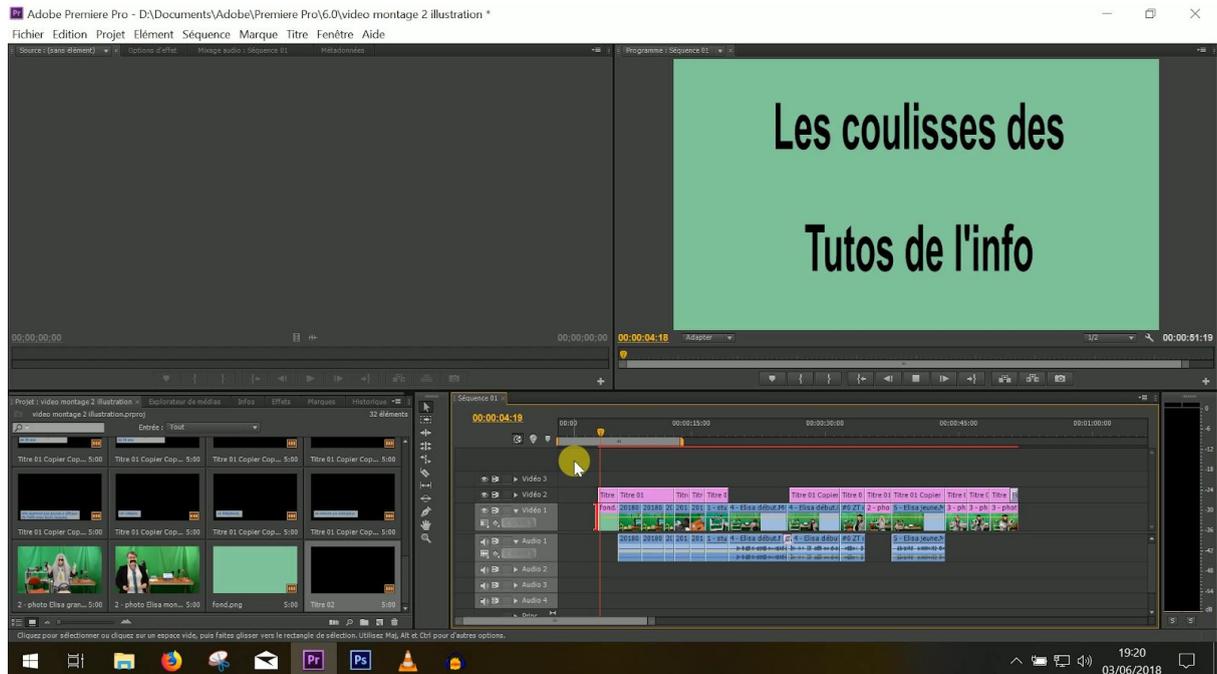
Au fur et à mesure que tu réalises ton montage, regarde la durée totale de la vidéo. **Veille à ce qu'elle ne soit pas trop longue**. Si tu trouves que c'est le cas, c'est peut-être qu'elle manque de rythme. Coupe encore dans les plans, enlève-en certains. Ca peut aider à raccourcir ta vidéo. Ou ajoute au contraire des plans, de nouvelles séquences. Ca peut rallonger ta vidéo, mais la rendre plus dynamique.

La bonne taille d'une vidéo dépend de ce que tu as à raconter. Si c'est une vidéo d'illustration, on peut dire qu'elle doit durer deux minutes. Si c'est une vidéo texte, elle peut durer trois, quatre, cinq minutes selon le sujet. Et si c'est une interview, elle peut durer un peu plus longtemps. Tout dépend de ton intention. Si les propos sont intéressants, que ton montage est bien fait et rythmé, tu as plus de

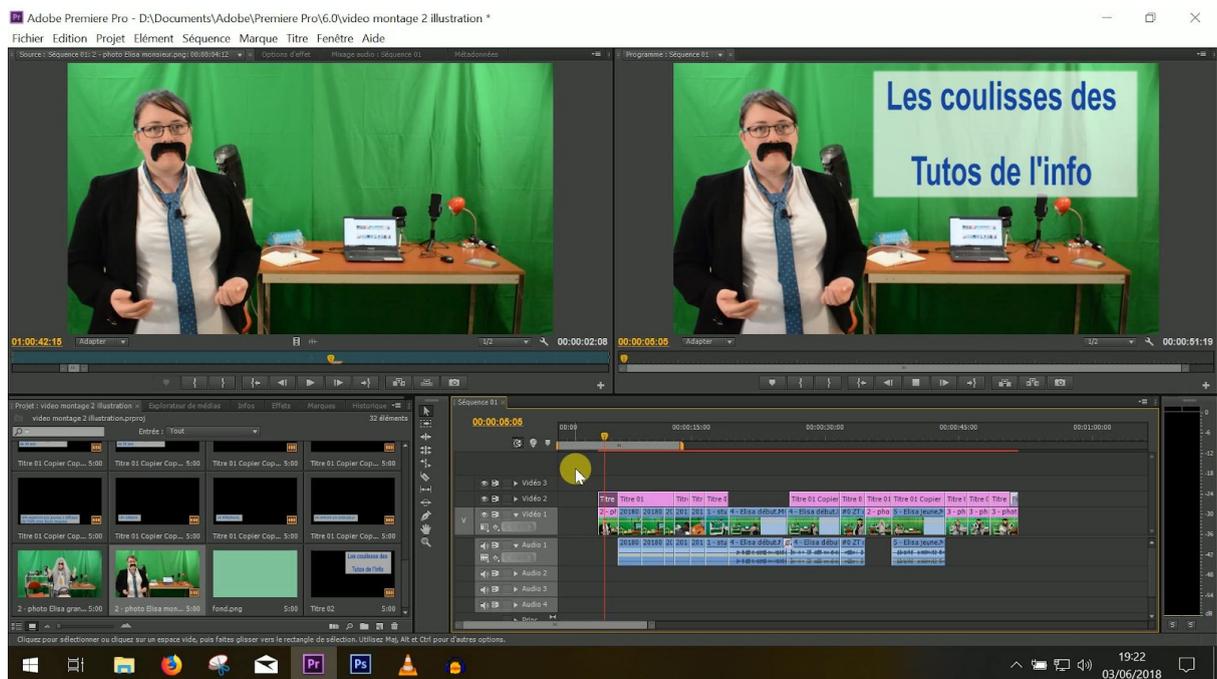
chances que la personne qui regarde ta vidéo aille jusqu'au bout. Sinon, garde à l'esprit qu'elle peut très vite la fermer ou zapper sur une autre.

9/11 - INSERE UN TITRE ET DES FONDUS

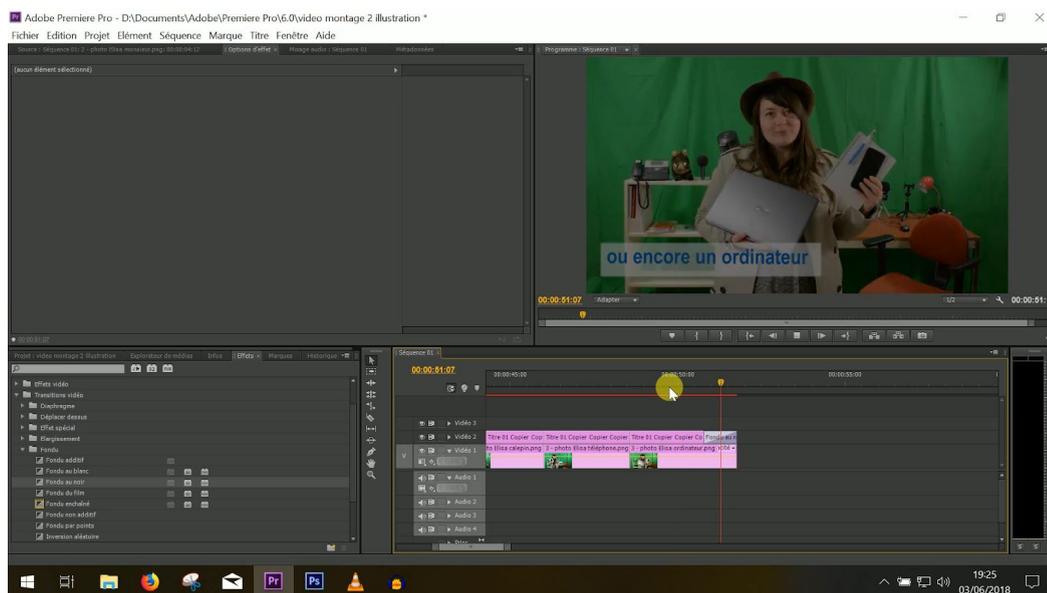
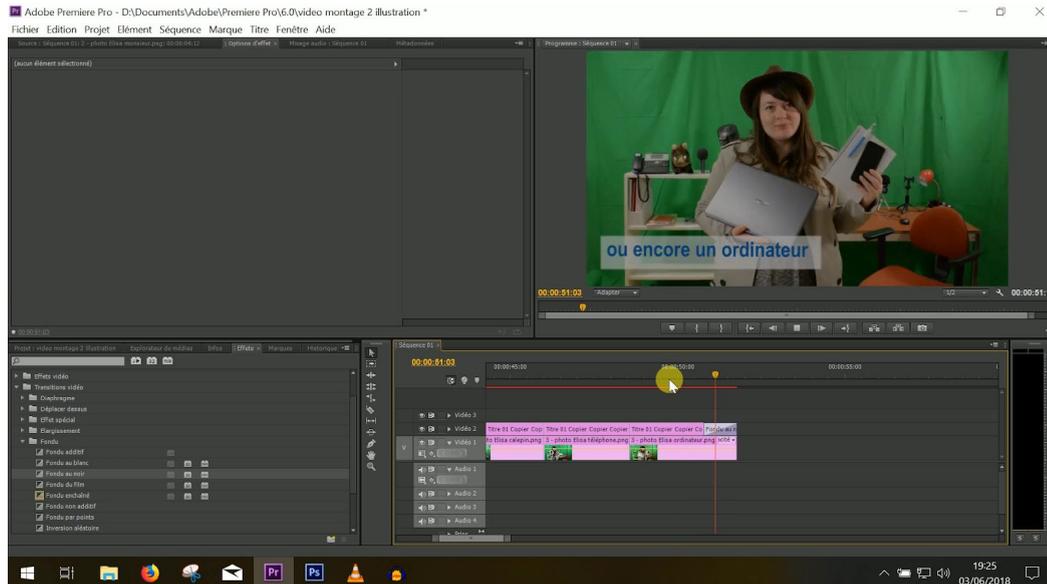
Quand tu as terminé ton montage, tu peux insérer un titre à ta vidéo. Il suffit de créer un texte et de le placer sur un fond avant le début de ton projet.



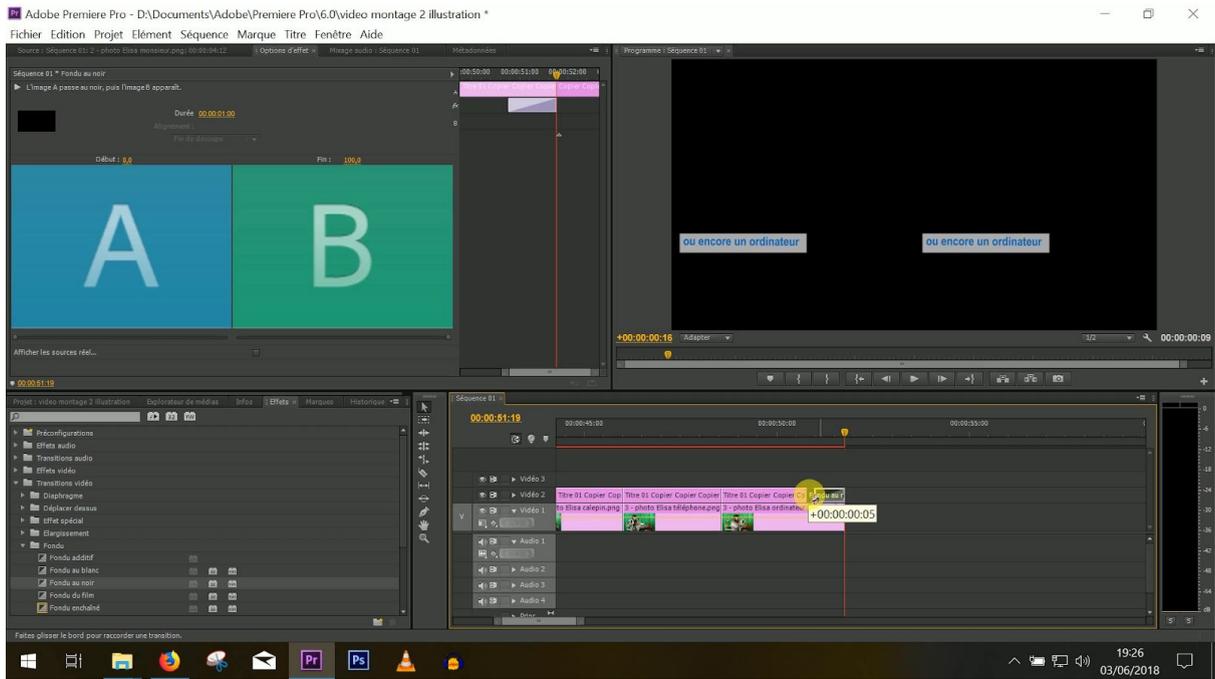
Ou bien sur une première image. C'est toi qui vois.



Tu peux aussi ajouter un effet au début et/ou à la fin de ta vidéo qu'on appelle un fondu. Ca permet de commencer la vidéo et/ou de la finir en douceur. Par exemple, si tu crées ce qu'on appelle un fondu au noir, ton image de fin deviendra progressivement noire.

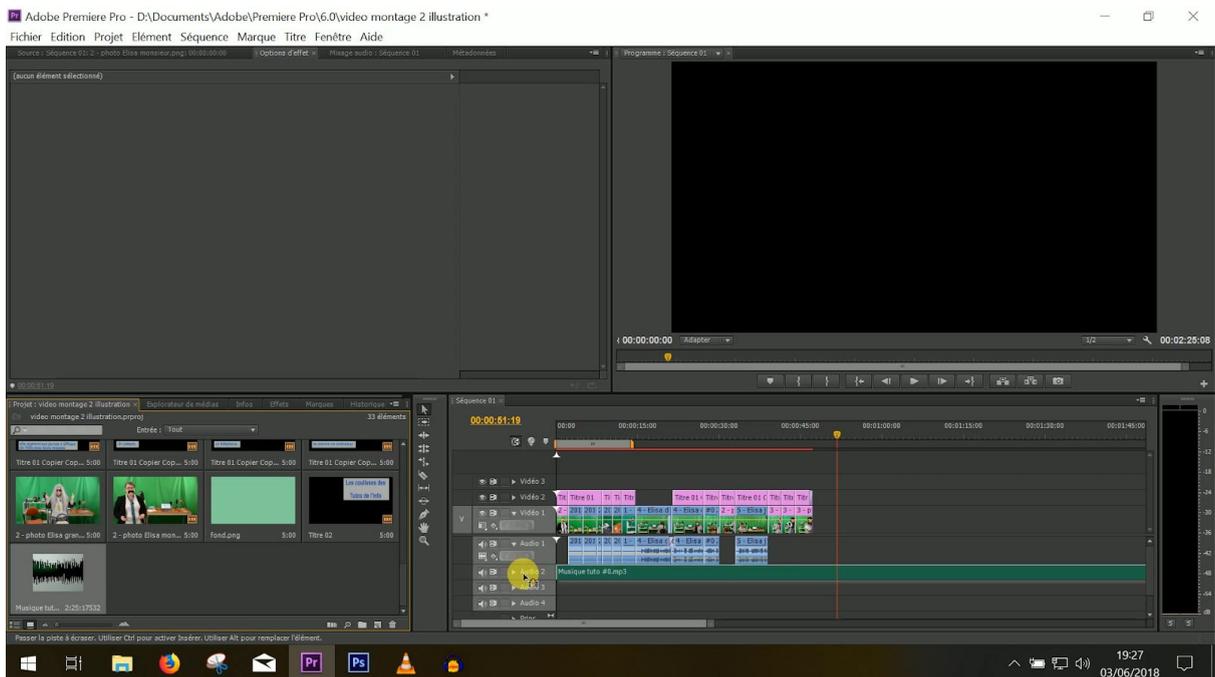


Pour ça, il faut en général aller dans les transitions, cliquer sur "fondu", choisir les paramètres, c'est-à-dire la durée et la couleur du fondu - vers le noir ou le blanc - et déposer l'effet sur ta vidéo.

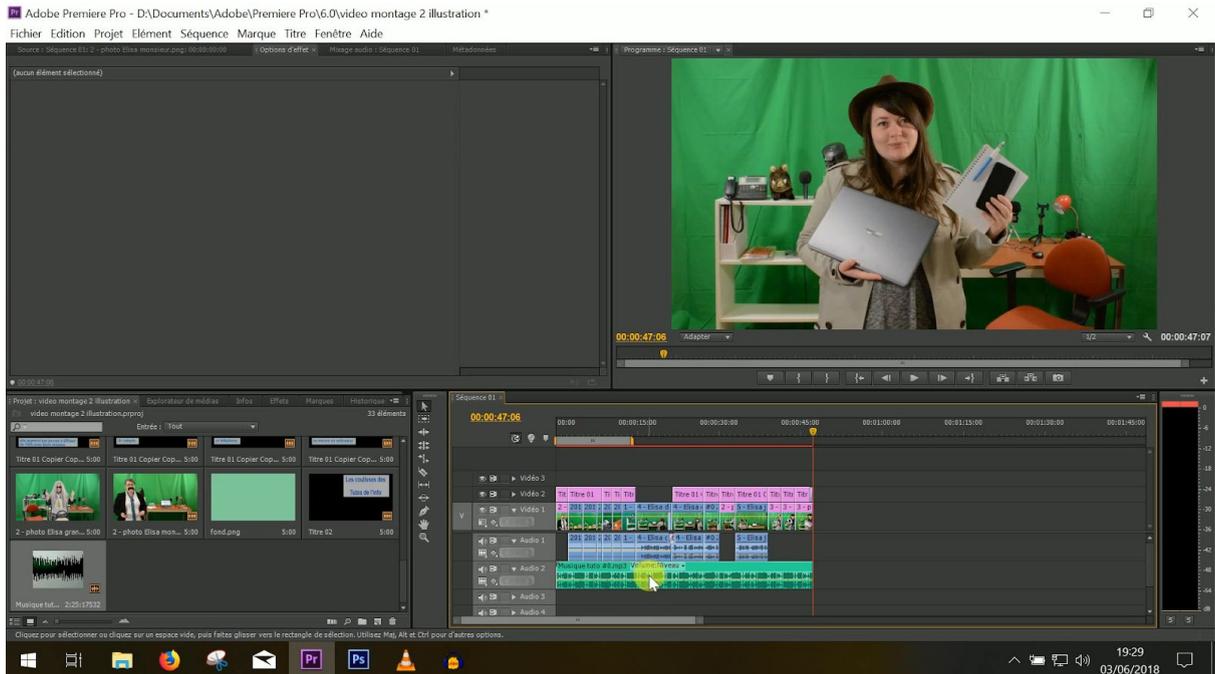


10/11 - INSERE UNE MUSIQUE ET MIXE

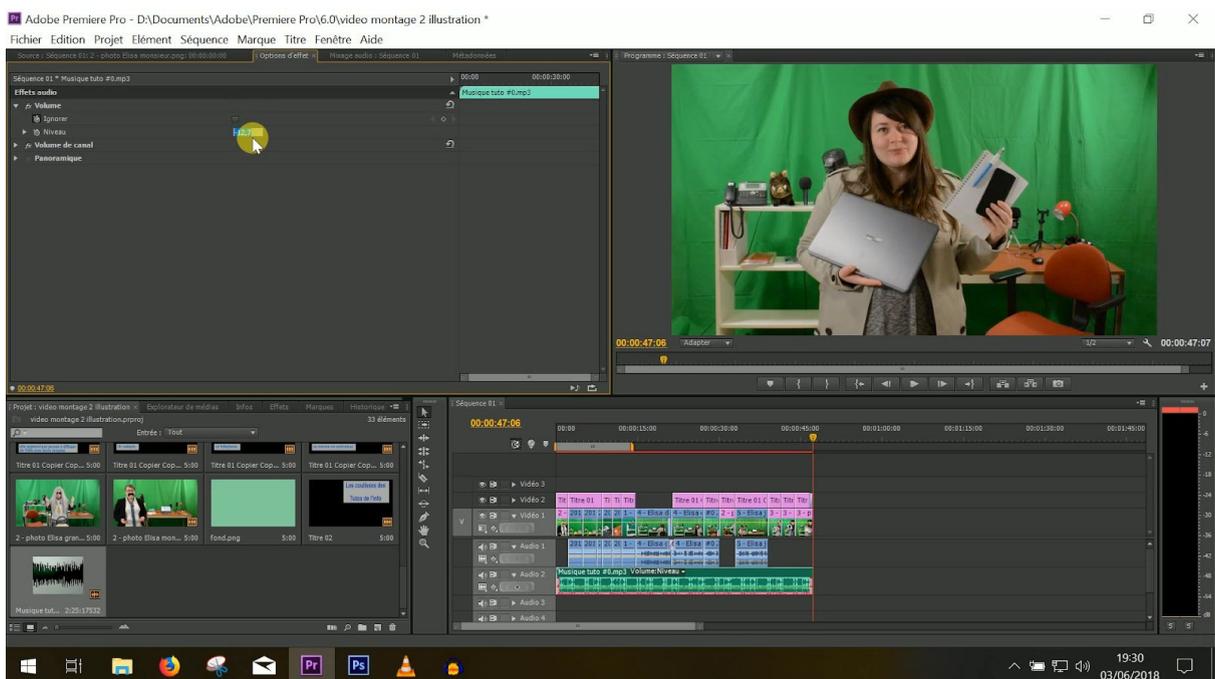
Tu peux aussi mettre de la musique. C'est pas du tout obligatoire. Mais ça peut être sympa, surtout si tu réalises une vidéo d'illustration. Il suffit d'importer ta musique et de la mettre sur la piste audio.



Il va falloir régler deux choses : **le volume de la musique et les moments pendant lesquels elle apparaît**. Pour le volume, ça dépend de ton logiciel de montage. Sur Adobe, par exemple, tu peux régler le volume en déroulant ta piste sonore en cliquant sur le triangle à droite du nom de ta piste, puis en abaissant la **barre jaune** du son, par exemple.

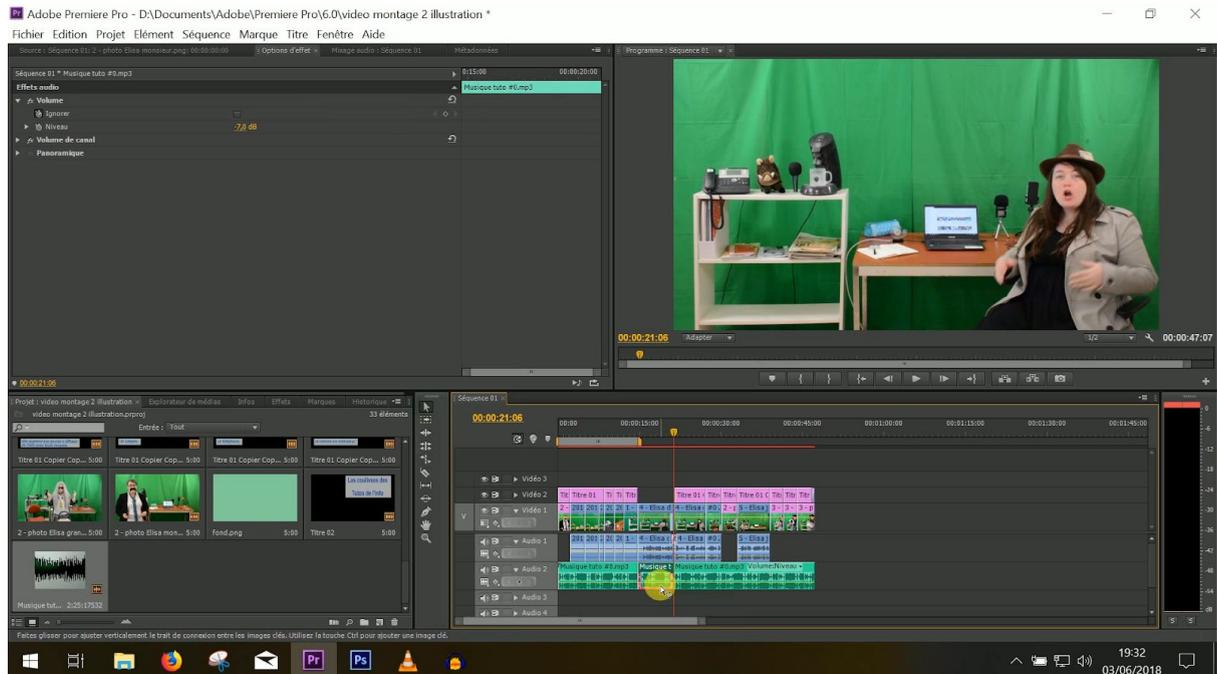


Ou en cliquant sur ta piste, en allant dans les **“options d’effet”** et en réglant directement le volume.

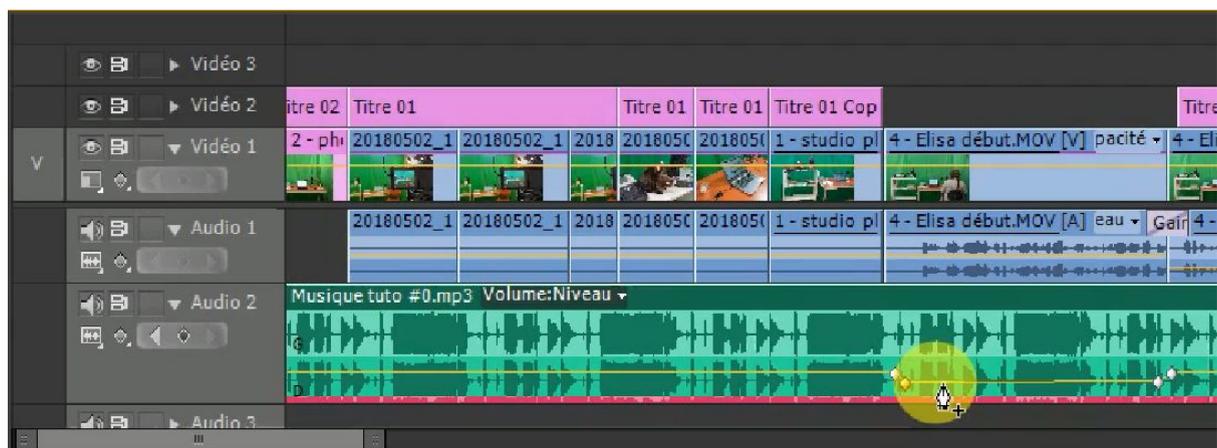


Tu n'es pas obligé de laisser la musique pendant toute ta vidéo. Tu peux, par exemple, la supprimer ou diminuer le volume sonore pendant les interviews.

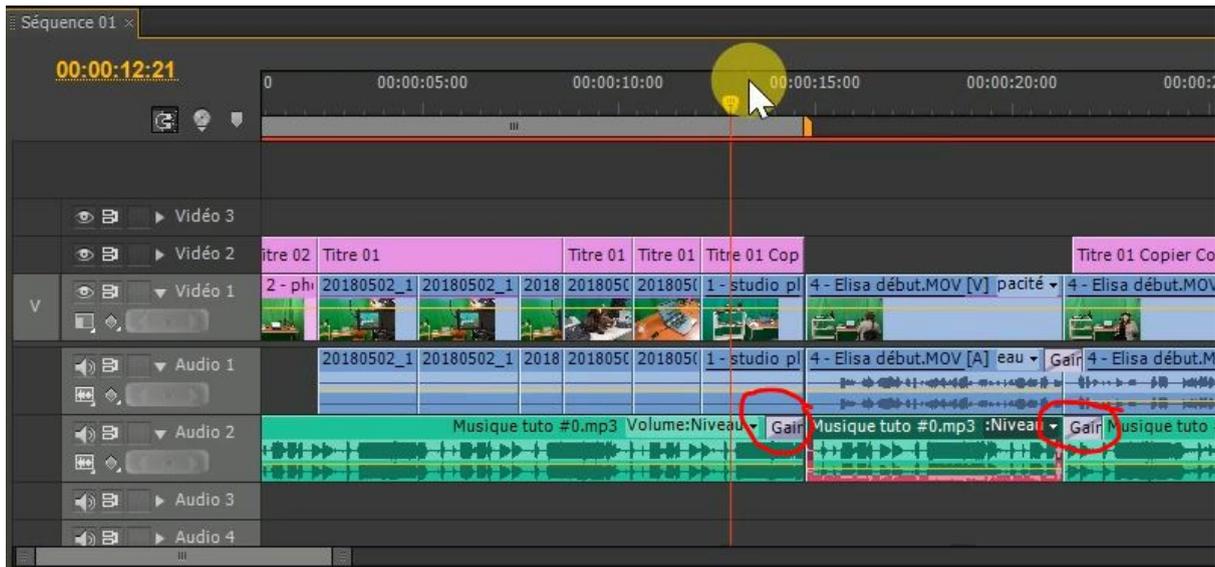
Pour la supprimer, sur Adobe, tu peux couper ta musique au début de l'interview, la couper à la fin et supprimer l'extrait entre les deux ou bien diminuer le volume en jouant sur la barre jaune ou dans les "options d'effet".



Pour ne pas que la coupure soit trop nette, tu peux aussi utiliser l'**outil plume**. Pour ça, clique sur cet outil, fais un premier point sur la piste sonore sur laquelle il y a la musique au début de l'interview, un point à la fin. Puis abaisse le volume au début en faisant glisser un autre point près de ce début vers le bas et réaugmente-le à la fin en faisant glisser un autre point vers le haut.



Ou **une transition audio**. Si tu coupes ta musique au début et à la fin de ton interview, que tu diminues le volume sonore pendant et que tu appliques cet effet (“gain audio” sur Adobe) à la jonction des extraits coupés, tu obtiendras le même effet qu’avec l’outil plume.

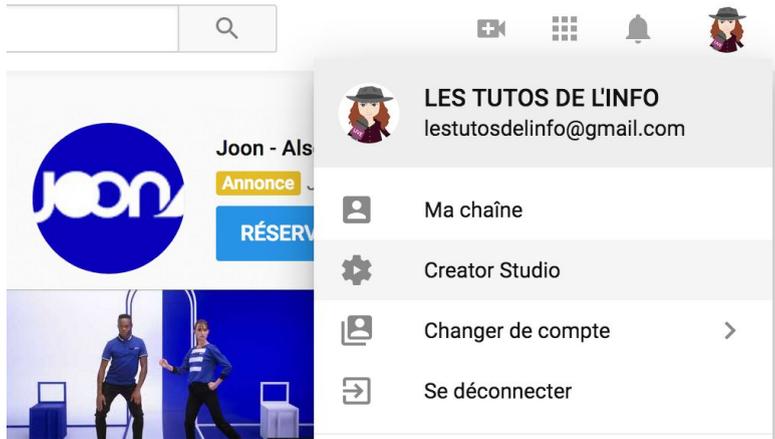


Bien sûr, tu ne vas pas pouvoir mettre n’importe quelle musique. **Soit il faut que tu l’aies composée, soit tu dois en avoir les droits**. Obtenir les droits sur une musique, c’est assez galère, comme on te l’a expliqué dans le tuto #03 sur le droit de la presse. Mais sache que tu peux trouver des musiques qu’on appelle communément “libres de droit” sur Internet (même si ce terme n’a aucune valeur juridique).

Attention tout de même à deux choses : **à la musique que tu choisis**. Si tu réalises une vidéo d’illustration sur la guerre en Syrie, tu ne vas pas choisir une musique hyper joyeuse. Et attention **au volume**. La musique ne doit pas être trop forte. Surtout par-dessus une interview.

Voici quelques exemples de banques de musiques en ligne :

- [YouTube](#) te met gratuitement à disposition des musiques dans l’onglet “créer” du creator studio (sur lequel tu peux te rendre en cliquant sur ta photo de profil en haut à droite de ton compte YouTube).



CREATOR STUDIO

VERSION BÉTA DE YOUTUBE STUDIO

TABLEAU DE BORD

GESTIONNAIRE DE VIDÉOS ▾

DIFFUSION EN DIRECT ▾

COMMUNAUTÉ ▾

CHAÎNE ▾

ANALYTICS ▾

TRADUCTIONS ET SOUS-TITRES ▾

CRÉER

Bibliothèque audio

Règles relatives à la musique

Tu peux trouver des musiques dans l'onglet "musique gratuite" et filtrer ta recherche par genre, humeur, instrument ou encore durée.

Bibliothèque audio

Musique gratuite Effets sonores

Parcourez notre bibliothèque de pistes musicales gratuites et téléchargez-en pour votre projet.

Pistes	Favoris	Genre ▾	Humeur ▾	Instrument ▾	Durée ▾	Paternité ▾	Rechercher de la musique <input type="text" value="Rechercher de la musique"/>
▶ Barilicious	NEW				1:49 Dan Lebowitz	Rock En colère	
▶ How We Like It	NEW				2:02 Dan Lebowitz	Rock Génial	
▶ Fugetaboutit	NEW				2:32 Dan Lebowitz	Rock Génial	

La plupart du temps, tu n'as même pas besoin de créditer l'auteur du son que tu utilises. Tu dois seulement le mentionner si tu aperçois cette icône ⓘ à droite du titre en question.

Bibliothèque audio

Musique gratuite Effets sonores

Parcourez notre bibliothèque de pistes musicales gratuites et téléchargez-en pour votre projet.

Pistes Favoris

Genre ▼ Humeur ▼ Instrument ▼ Durée ▼ Paternité requise ▼ Rechercher de la musique 🔍

▶ **Jumpin Boogie Woogie** 3:02 Audionautix Jazz et blues | Lumineux ⓘ ⬇️ ☆

Vous êtes libre d'utiliser ce morceau dans n'importe laquelle de vos vidéos, mais vous devez inclure les éléments suivants dans la description :
Jumpin Boogie Woogie par Audionautix est distribué sous la licence Creative Commons Attribution (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)
Artiste : __url_artiste__

- [Sound-fishing](#). Cette banque de musiques et de bruitages est très complète et on peut facilement effectuer une recherche en français. Par contre, la plupart des sons sont payants. Mais l'abonnement ne coûte pas cher du tout. Celui qui permet de télécharger quasiment tous les sons en qualité MP3 et en illimité coûte par exemple 4,80 € pour un mois. C'est la banque que nous avons principalement utilisée pour réaliser Les tutos de l'info.
- Tu peux trouver d'autres banques de musiques en ligne [sur ce comparatif réalisé par David Couturier](#), sur [celui du Blog du modérateur](#) ou encore [sur celui réalisé par l'inspection de l'Education nationale de Béthune](#).

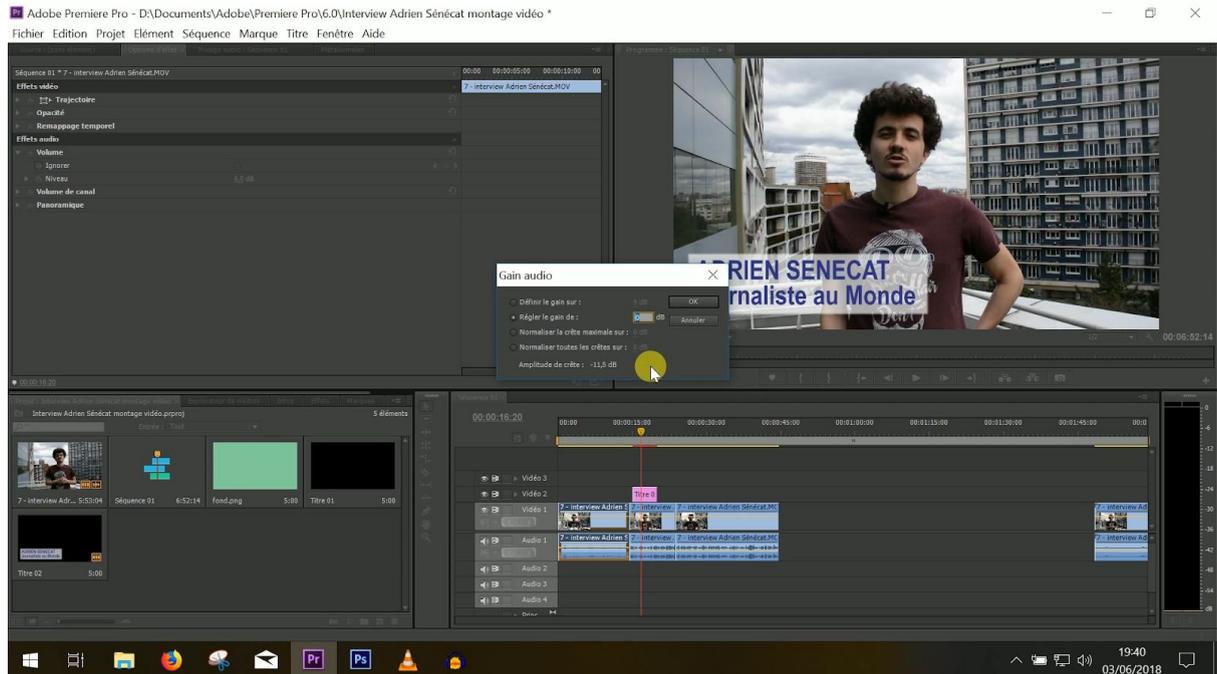
Comme pour les vidéos, vérifie bien, quand tu te rends sur un site de creative commons, qu'il possède bien les droits des sons. Souvent, c'est précisé dans la rubrique "à propos". Quand le site ne mentionne pas les licences employées, méfiance ! Certains te proposent effectivement de réutiliser des sons dont ils ne possèdent pas les droits... C'est par exemple le cas d'Universal-soundbank quand il te propose de télécharger des extraits de films.

Quand tu as terminé ton montage et que tu as incrusté une musique (ou pas), **passe au mixage**. C'est l'étape qui te permet de lisser le son, pour ne pas qu'un son d'ambiance soit à peine audible, puis qu'un autre, juste derrière, soit beaucoup trop fort.

Pour ça, en gros, tu vas devoir **écouter les sons de ta vidéo et régler les différents volumes pour qu'ils soient au même niveau**. Sur Adobe par exemple, rappelle-toi, tu peux utiliser la petite barre jaune, aller dans les "options d'effet" ou encore utiliser l'outil plume.

Sur certains logiciels, tu peux aussi régler le gain audio. C'est une fonction qui te permet de maximiser ton son pour qu'on l'entende bien. Un son, c'est une onde.

Elle oscille. Quand elle atteint un certain niveau, elle sature. Rappelle-toi, on t'a montré à quoi ressemble une saturation audio dans la vidéo. C'est pas très agréable. Régler le gain audio permet de faire en sorte que le point le plus haut de ton onde atteigne un niveau juste en dessous de la saturation. Pour ça, sur Adobe par exemple, tu peux cliquer droit sur l'un de tes sons et choisir "gain audio".



Le logiciel calcule l'amplitude de crête. Si l'amplitude est à -9, ça veut dire que tu peux définir ton gain sur 9 sans le saturer.

Si jamais tu peux jouer sur ce critère, sache qu'il **vaut mieux ne pas modifier le gain extrait par extrait, mais plutôt famille d'extraits par famille d'extraits**. En gros, modifier en même temps le gain de toutes les questions en les sélectionnant toutes, puis le gain de toutes les réponses, par exemple.

11/11 - EXPORTE ET PUBLIE

Quand tu as tout terminé, que tu as bien vérifié ton montage, tes images, tes transitions, ton titre, tes textes etc. et que tout est nickel, tu n'as plus qu'à exporter ta vidéo.

Pour ça, il suffit en général de cliquer sur "exporter" et de choisir les bons paramètres. Généralement, on utilise le format **16:9**. Ou **1920 x 1080** si on parle en pixels. C'est le format HD fréquemment utilisé sur YouTube. Et on exporte sa vidéo en **mp4 H.264**. C'est un format qui n'est pas trop lourd, mais qui est de bonne qualité, idéal pour le web.

Une fois que tu as récupéré ta vidéo, tu n'as plus qu'à la mettre en ligne. Par exemple, sur ta chaîne YouTube (*tuto #18*).

Allez, on te laisse. Tu dois t'entraîner !