

# LES TUTOS DE L'INFO



## FICHE TECHNIQUE

---

### #15

## FILMER AVEC TON SMARTPHONE

Dans cette vidéo, on ne va pas t'apprendre à réaliser un documentaire de 52 minutes caméra à l'épaule. Filmer, c'est hyper technique. On va simplement te donner quelques astuces pour que tu sois capable de réaliser une vidéo d'illustration sur laquelle tu peux rajouter du texte ou pas et une petite interview qu'on pourrait retrouver sur le web. Pour les vidéos face caméra, on verra ça dans le tuto #18 sur YouTube.

Notre objectif, c'est que tu puisses prendre quelques images avec ton téléphone en mode automatique et que le résultat ne soit pas trop dégueu. Si tu sais faire ça, c'est bien. Après, il existe des dizaines de tutos sur Internet pour t'aider à t'améliorer et à passer à l'appareil photo qui filme - compte minimum 600 euros pour un reflex - voire à la caméra (encore plus cher).

Tu peux suivre ces différentes chaînes sur la photo pour en savoir plus sur l'image :

- [Apprendre la photo](#) et [le blog](#) (si tu t'inscris, tu recevras une newsletter hyper bien foutue avec des conseils photos pour progresser.).
- [Explique-moi encore](#) (photos et vidéos).
- [Peter McKinnon](#) (photos et vidéos / en anglais, mais ça vaut le coup).
- [ObjectifPhotographe](#).
- [Deviens-photographe](#).
- [Mon petit reflex](#).



- [Yannick Delonglée](#).

Et ensuite ces différentes chaînes sur la vidéo :

- [Objectif cinéaste](#).
- [Sofyan](#).
- [Derrière la caméra](#).
- [Réflexe photo](#).
- [Grain](#).
- [Lydie Bastin](#).
- [Olivier Schmitt](#) (photos et vidéos)
- [Antonin Gateau](#) (photos et vidéos).
- [Steven](#) (notamment pour les caméras et micros à utiliser quand on débute).

Sache tout de même que **la plupart des conseils qu'on te donne ici sont valables quand tu débutes avec un appareil photo qui filme, voire avec une caméra (hors réglages techniques)**.

Pour ce qui est du montage, on verra ça dans le tuto suivant (*le tuto #16*).

Avant de commencer, on va t'expliquer rapidement à quoi servent les vidéos dans la presse et quels types de vidéos on trouve à la télé et sur le web.

Notre but, à nous les journalistes, c'est pas de faire des vidéos artistiques. L'essentiel, c'est **que la vidéo ait du sens, qu'elle raconte quelque chose**. Que la vidéo soit belle, qu'elle dégage de l'émotion, ça vient après.

**On filme ce qui se passe**. Par exemple, si on se rend à une manifestation de lycéens contre la réforme du bac, on peut montrer qu'il y a du monde - ou pas, prendre des images qui témoignent de l'ambiance, quelqu'un qui crie, qui brandit une pancarte... On peut aussi filmer les affrontements entre la police et les manifestants s'il y en a etc.

On peut tricher avec une vidéo. Par exemple, resserrer le cadre autour de quelques personnes pour faire croire qu'il y a du monde à un événement :



[photo Flickr Pierre-Selim / licence CC BY-SA 2.0 / recadrage]

Nous, c'est pas ce qu'on fait. S'il n'y a pas grand monde, on le dit et on le montre.

Venons-en aux formats.

On peut tourner une vidéo pour accompagner un article sur le web, par exemple. Dans ce cas-là, on appelle ça **une vidéo d'illustration**. On peut prendre quelques images des pompiers en train d'éteindre un feu pour accompagner un article sur un incendie, par exemple.

Mais **la vidéo peut aussi se suffire à elle-même**. C'est souvent le cas quand tu regardes un reportage dans un journal télé, [comme cette vidéo de BFMTV qui retrace le parcours de l'accordéoniste Yvette Horner](#). Grâce au commentaire du journaliste qui raconte ce qui se passe, on n'a pas besoin d'avoir d'autres explications, comme un article, pour accompagner la vidéo. On peut aussi retrouver des vidéos qui se suffisent à elles-mêmes sur le web. On peut avoir un journaliste face caméra qui décortique un sujet d'actu, par exemple, ce que fait beaucoup Hugo sur sa chaîne YouTube [HugoDécrypte](#). Mais on retrouve également des vidéos dans lesquelles le commentaire apparaît sur les images, comme sur la chaîne de [Brut](#).

On prend des images d'ambiance ou d'illustration. Mais on fait aussi parler des gens. On pose des questions à des gens croisés au hasard dans la rue pour connaître leur avis sur tel ou tel sujet. C'est ce qu'on appelle un **micro-trottoir**. On peut, par exemple, leur demander s'ils sont pour ou contre réduire la durée des soldes ou encore s'ils sont pour ou contre l'euthanasie. Il faut savoir que le micro-trottoir est un genre journalistique qui ne fait pas l'unanimité. Beaucoup le jugent inutile. Si tu veux savoir pourquoi, on te conseille de lire notamment [cet article paru dans Libération](#). Si ce genre est décrié, il n'en reste pas moins un bon exercice pour apprendre à aborder des inconnus et à leur poser de bonnes questions. On cherche aussi **des acteurs**, c'est-à-dire des gens qui vivent ou qui ont vécu quelque chose en lien avec ton sujet. Exemple : des pompiers ont sauvé la vie d'une famille pendant un incendie. On peut parler à cette famille et aux pompiers qui étaient présents. On cherche aussi **des témoins**, des gens qui ont assisté à un événement. Les voisins de cette famille, par exemple. On pose également des questions à **des sources officielles**. Par exemple, à la police pour en savoir plus sur les circonstances d'un accident. Et on mène aussi des **interviews**. Tu sais, quand on pose plusieurs questions à un homme politique, par exemple, à un chef d'entreprise ou encore à un expert du nucléaire pour obtenir des réponses sur un sujet précis ? Retrouve par exemple les interviews de [Norman](#) et [Cyprien](#) réalisées par la RTS.

Attention, quand on fait une vidéo, on filme des images et on prend du son. Forcément, si tu as suivi le tuto #12 sur la photo ou le #13 sur le son, tu vas parfois retrouver les mêmes conseils. Surtout au début. A partir du point 9, les conseils sont différents.

## **1/17 - NETTOIE L'APPAREIL PHOTO**

Ca paraît bête, mais s'il y a des traces sur l'appareil photo de ton téléphone, tes vidéos seront moins belles. Pour nettoyer l'objectif, utilise un tissu microfibre comme celui qui sert à nettoyer des lunettes.

## **2/17 - BATTERIE + MEMOIRE**

Même chose, ça paraît bête, mais si tu pars en reportage et que tu n'as plus que 10 % de batterie, adieu les vidéos ! Prends aussi de quoi charger ton téléphone avec toi. Ca peut te sauver la mise. Et assure-toi d'avoir de la mémoire !

## **3/17 - PENSE A LA VIDEO QUE TU VEUX FAIRE AVANT DE LA PRENDRE**

Au début, et c'est normal, tu vas avoir tendance à filmer tout et n'importe quoi. C'est pas très grave, mais tu vas perdre du temps, de la batterie et tu n'auras peut-être même pas, au final, les images qu'il te faut pour réaliser ta vidéo. Mets-toi dès le départ dans la peau d'un narrateur en te demandant quelle histoire tu souhaites raconter et comment tu peux faire. Si tu assistes à un événement, demande-toi avant de commencer ce qui le caractérise, quelles images te permettraient de faire une bonne vidéo.

Avant tout ça, il faut bien sûr que tu aies trouvé une idée de sujet. Pour ça, va faire un tour sur le volet 2 des Tutos de l'info. Tu y trouveras aussi tout ce que tu dois faire avant de partir en reportage, ce que tu dois faire en reportage. Et comment organiser tes idées quand tu rentres.

## **4/17 - ATTENTION AUX AUTORISATIONS**

Avant de prendre une vidéo et de la diffuser, assure-toi que tu as bien le droit de le faire. Pour ça, va faire un tour sur le tuto #03 sur les règles de droit à appliquer avant de diffuser de l'info. En gros, ne filme pas de mineurs sans autorisation de leurs représentants légaux, c'est-à-dire, le plus souvent, leurs parents. Et d'une manière générale, ne filme personne sans lui avoir demandé son autorisation avant. Sauf si cette personne illustre légitimement l'événement auquel elle participe, comme un acteur montant les marches du festival de Cannes. Ou si elle se trouve au milieu d'une foule, pendant un événement d'actualité, comme une manifestation, et qu'on distingue plusieurs individus sur la vidéo.

## 5/17 - ATTENTION AU CADRE

On ne va pas t'expliquer ce qu'on appelle les règles de composition. C'est assez compliqué et tu peux les retrouver sur Internet. Par exemple [ici](#), [ici](#) ou encore [ici](#). On va juste te donner quelques astuces simples à suivre.

D'abord, **ne filme pas de travers**. Veille bien à ce que la ligne d'horizon reste bien à l'horizon. Pour ça, tu peux activer le mode grille sur ton téléphone en te rendant dans les paramètres du mode photos.

Ensuite, **attention à ton cadre**. C'est-à-dire à ce qu'on voit sur ta vidéo. N'hésite pas à te déplacer, notamment si un objet détonne avec le reste. Genre s'il y a un tas de poubelles en plein milieu de ton plan. A moins que tu ne réalises un reportage sur la saleté de ta ville...

Tu peux **utiliser une perche à selfie** pour prendre plus de recul. En général, une perche coûte une dizaine d'euros. Certaines perches te permettront de prendre des vidéos en format portrait (vertical) ou paysage (horizontal) en tournant ton téléphone. Ça fonctionne avec les deux caméras du téléphone. Par contre, il y a quelques réglages que tu ne peux pas faire quand tu utilises une perche, comme la mise au point. Et c'est parfois difficile de rester stable, droit par rapport à la ligne d'horizon et de bien cadrer sa vidéo.

Enfin, fais gaffe à ce qu'on ne voie pas ton doigt...

## 6/17 - ATTENTION A L'ANGLE

Placer ton téléphone vers le bas, en plongée, ou vers le haut, en contre-plongée, ça a des effets.

Quand tu places ton téléphone au-dessus de la personne que tu souhaites prendre en photo, le spectateur a l'impression, également, d'être au-dessus d'elle. Ça peut donner un sentiment d'écrasement, de fragilité ou de sympathie que tu ne souhaites pas forcément donner :



A l'inverse, quand tu places ton téléphone en dessous, on a l'impression que cette personne est grande, puissante :



Quand on n'a pas l'habitude de filmer, on peut tenter la plongée ou la contre-plongée, mais **mieux vaut assurer ses arrières en prenant aussi des vidéos au même niveau que son sujet.**

#### **7/17 - ATTENTION A LA LUMIERE**

La lumière, c'est hyper important quand tu filmes. Quand il fait sombre, le rendu est beaucoup moins joli. Essaie de filmer dans le noir pour voir... En règle générale, tant que tu ne maîtrises pas la vidéo, **ne filme pas dans un intérieur trop sombre ou pire, la nuit !**

Si tu dois vraiment filmer quelque chose dans un intérieur sombre, allume la lumière et essaie de te rapprocher d'une lampe. Ou d'une fenêtre quand il fait jour. Mais dès que tu le peux, quand l'intérieur est trop sombre, filme à l'extérieur. Si tu réalises une interview, par exemple, demande à la personne de sortir.

Quand tu es dehors et qu'il fait jour, tu as déjà plus de chances de réussir tes vidéos. Surtout le matin et vers le coucher du soleil, quand le soleil n'est pas trop fort. Si tu dois absolument filmer en début d'après-midi, attention. **Place-toi toujours dos au soleil**, sinon, ton sujet sera en contre-jour. Si tu réalises une interview, ça peut vite devenir gênant, parce que cette personne se retrouve face au soleil et risque de plisser les yeux. Dans ce cas-là, si tu le peux, mets-là à l'ombre.

#### **8/17 - ATTENTION A LA MISE AU POINT**

Faire la mise au point, c'est faire en sorte qu'une vidéo ou qu'un élément d'une vidéo soit bien net. En gros, si tu réalises une interview, tu vas devoir faire la mise au point sur les yeux de la personne pour que son regard soit bien net.

Sur la plupart des téléphones, **il suffit de poser son doigt sur le visage de la personne avant de filmer.**

Attention, tu dois aussi faire la mise au point quand tu filmes un paysage, par exemple. Si tu filmes une maison devant une montagne, voici ce que ça peut donner si tu fais la mise au point sur la montagne au lieu de la maison :



[photo Flickr Guillaume Baviere / licence CC BY 2.0]

Faire la mise au point, c'est primordial si tu ne veux pas rater tes vidéos !

### **9/17 - NE FILME PAS EN CONTINU**

Tu peux t'amuser à appuyer sur REC au début de ton reportage et à tout filmer sur le même fichier. Mais tu vas galérer à t'y retrouver au montage. Le mieux, c'est de penser : **un plan = un fichier**.

### **10/17 - EVITE DE TREMBLER**

**Si tu trembles, il y a de fortes chances que ta vidéo soit ratée.** Pour optimiser tes chances de filmer proprement, tiens ton téléphone à deux mains, bloque tes deux coudes le long de ton corps et évite de respirer. Pas trop longtemps, hein ! Ne le fais pas pendant une longue interview, tu risques de décéder !

Ou alors, **tu peux utiliser un trépied**. Il existe des trépieds pour téléphone ou des perches à selfie qui font trépied. Tu en trouveras à une ou quelques dizaines d'euros sur Internet. Par contre, fais attention à deux choses : que le trépied monte suffisamment haut pour pouvoir filmer ton interlocuteur à son niveau s'il est grand. Et

qu'il soit bien solide (voire que tu puisses y rajouter un poids) pour ne pas qu'il chute au premier coup de vent.

Sache que **tu peux filmer en te déplaçant**. Par exemple, pour te rapprocher de ton sujet. Ca peut être assez dynamique. Il y a pas mal de gens qui se filment eux-mêmes en train de marcher quand ils font un vlog, par exemple. On verra ça dans le tuto #18 sur YouTube. Mais si c'est mal maîtrisé et que l'image tremble, le rendu est vite dégueu.

## 11/17 - UN SEUL FORMAT PAR VIDEO

En général, **on filme en format paysage**. En tenant son téléphone à l'horizontal. De plus en plus, on voit des formats verticaux apparaître, notamment pour s'adapter à l'écran du téléphone. Comme sur Snapchat. A part sur ce réseau social, on te déconseille de le faire. Si tu mets tes vidéos sur YouTube après, par exemple, le format de tes vidéos ne sera pas adapté. Soit elles seront de travers. Soit il y aura deux bandes noires sur le côté et tes images seront plus petites.

Surtout, **ne mélange jamais les deux formats**. Ne filme pas un coup en horizontal, et un coup en vertical. Au montage, ce sera ignoble !

## 12/17 - PRENDS PLUSIEURS VIDEOS DE LA MEME CHOSE

C'est hyper important. Quand tu te prends en selfie, tu vois bien que tu préfères certaines photos à d'autres. En en prenant plusieurs, tu maximises les chances qu'il y en ait une de bien. Même chose quand tu pars en reportage.

## 13/17 - VARIE LES PLANS

Pour que ta vidéo soit dynamique, **mieux vaut jongler entre des plans larges, des plans moyennement larges, et des plans rapprochés**. Ca vaut pour la vidéo dans son ensemble. Mais aussi à l'intérieur de ta vidéo, quand tu filmes chacune des actions.

Par exemple, si on veut faire une vidéo sur les coulisses des Tutos de l'info et montrer le bureau, on peut le filmer de loin, en gros plan, le filmer dans son ensemble ou ne filmer que des détails comme l'ordinateur ou encore le carnet... Au montage, on pourra mettre plusieurs plans différents à la suite pour que ce soit plus dynamique. Par contre, il faudra que les plans soient courts. Sinon, on va s'ennuyer...

C'est ce qu'on appelle **créer des séquences**. Découper une action en plusieurs. Si on veut illustrer le fait que les jeunes sont accros à leur téléphone, on peut faire un plan large de plusieurs jeunes en train de pianoter sur leur téléphone à la récré, puis un gros plan sur les mains d'un jeune avec son téléphone et un plan vu du dessus,



comme si on était à la place de ce jeune. Enchaîner les trois va créer une dynamique.

### **14/17 - REALISE DES PANOS**

Un pano, c'est quand on part d'un point A pour arriver à un point B. On peut réaliser des panos verticaux ou horizontaux. C'est une manière assez dynamique de présenter un lieu, un objet...

Pour que ton pano soit sympa, il faut :

- déterminer d'où tu vas partir et où tu vas arriver. Il faut que ce soient des choses précises.
- rester bien stable. Pour ça, mets-toi face à ce que tu vas filmer en dernier, les jambes un peu écartées, puis vise le point de départ et tourne ton bassin jusqu'à arriver bien en face de ton point d'arrivée. Le mieux, si tu le peux, c'est de réaliser ton pano avec un trépied. Un pano qui tremble, c'est pas très joli.
- que ton mouvement soit fluide. N'accélère pas ou ne t'arrête pas en plein milieu avant de repartir.
- que tu restes bien droit par rapport à la ligne d'horizon. Pour ça, tu peux activer le mode grille sur ton téléphone.
- que ton pano soit court. Il doit durer quelques secondes. Assez pour distinguer les différents éléments que tu veux montrer, mais pas trop pour éviter qu'on s'endorme.

Un conseil, entraîne-toi avant d'enregistrer pour voir ce que ça donne.

### **15/17 - MIEUX VAUT S'APPROCHER QUE ZOOMER**

Dans tous les cas, si tu le peux, approche-toi de ce que tu veux prendre en photo. Quand tu zoomes, la qualité est beaucoup moins bonne.

Photo zoomée :



Photo pas zoomée :



**On n'utilise le zoom que lorsqu'on n'a pas vraiment le choix, en gros.**

## **16/17 - ATTENTION AU SON**

La chose la plus importante à comprendre concernant le son, c'est que, quand tu filmes (ou que tu enregistres uniquement un son), tous les sons s'additionnent et n'en forment plus qu'un. **On ne peut pas isoler un son.** Par exemple, si ton portable sonne pendant que tu réalises une interview, tu ne pourras pas enlever la sonnerie qu'on entend en même temps que la voix de ton interlocuteur au montage !

Le mieux, c'est donc de faire en sorte que ton son soit bon au moment où tu filmes. Pour ça, **évite les environnements bruyants**, comme une route passante si tu réalises une interview.

**Evite de chuchoter ou de parler quand tu filmes un paysage**, par exemple. Si tu veux garder les sons d'ambiance comme le chant des oiseaux, ce sera loupé.

Dernière chose, **évite de saturer le son**. Rappelle-toi, on t'a passé un son saturé dans la vidéo, c'était pas très agréable. Pour ça, encore une fois, évite les environnements trop bruyants ou d'être trop proche de la source sonore.

Dans le dernier point, on te parle de l'interview. Même chose, ne t'approche pas trop près de ton interlocuteur, mais ne filme pas de trop loin non plus. **A une trentaine de centimètres, c'est bien**. Assure-toi ensuite **que la personne ne parle ni trop fort, ni pas assez fort**. Pour ça, tu peux faire un test, enregistrer une courte vidéo, écouter le son et lui demander de parler plus ou moins fort si besoin. Les professionnels utilisent un [micro main](#) ou un [micro cravate](#). Le son est de meilleure qualité, mais ça coûte un peu cher (une centaine d'euros). On va donc s'en passer.

## 17/17 - REALISE DES INTERVIEWS

Pour réaliser des interviews, il y a d'autres choses à savoir.

D'abord, **comment convaincre tes interlocuteurs**. Pour pas mal de gens, se retrouver devant une caméra, c'est compliqué. En général, ils n'aiment pas leur image. Ils se trouvent moches, trop gros, trop petits... Et puis, c'est intimidant. Ils peuvent avoir peur de bégayer, par exemple. Si on retranscrit leurs propos dans un article écrit, ça ne se verra pas. Le journaliste peut même réécrire un peu ce qu'ils lui ont dit, sans en trahir le sens, pour gommer des fautes de grammaire, par exemple. Pour convaincre tes interlocuteurs de répondre à tes questions, il va falloir les rassurer. Dis-leur que ça va bien se passer, que les questions ne sont pas compliquées, qu'ils pourront reprendre s'ils se sont trompés...

Ensuite, **réfléchis au cadre**. Quand tu poses des questions à quelqu'un, tu peux lui poser des questions pendant qu'il fait sa vie. Par exemple, un fleuriste a accepté de répondre à tes questions mais il tient à continuer à faire ses bouquets pendant qu'il te parle. Pas de problème, ça rend l'interview plus vivante.

Tu peux aussi organiser le cadre de l'interview, la mettre en scène. Reprenons l'exemple du fleuriste. Tu peux tout à fait lui demander de s'asseoir dans un fauteuil pour parler de son métier. Mais tu peux aussi lui demander de répondre à tes questions pendant qu'il fait ses bouquets s'il ne te l'a pas proposé. L'essentiel, c'est que tu le filmes pendant qu'il pratique une activité qu'il a l'habitude de pratiquer. Ne le filme pas en train de servir les clients si c'est quelqu'un d'autre qui s'en occupe. Ca travestirait la réalité.

**Prépare ton interlocuteur.** Comme on te l'a dit, tu ne pourras pas réécrire ce qu'il t'a dit ou résumer ses propos. Pour éviter de te retrouver avec des réponses inexploitablement parce qu'on ne comprend pas où il veut en venir, parce qu'il fait des phrases trop longues, qu'il bafouille trop... explique-lui les règles du jeu. Que tu ne pourras prendre en compte que ce qu'il aura dit de manière compréhensible et pas trop longue. Comme ça, au cours de l'interview, il comprendra pourquoi tu lui demandes de reprendre la question dans sa réponse, par exemple, de parler plus lentement, plus clairement. De ne pas faire des phrases trop longues. S'il t'a expliqué quelque chose de super intéressant mais en faisant plein de digressions, il comprendra pourquoi tu lui demandes de résumer ou de reformuler. Et s'il se trompe, pourquoi tu lui demandes de reprendre. Ne le coupe pas non plus à chaque fois pour résumer sa réponse en dix secondes. C'est pas le but. Ca doit rester un minimum naturel !

Avant de commencer avec les vraies questions,  **mets à l'aise ton interlocuteur.** Pose-lui des questions bateau pendant que tu fais les réglages. Parle-lui de la pluie et du beau temps. Ca va l'aider à se détendre. Après, enchaîne avec les questions que tu as préparées en suivant le volet 2 des Tutos de l'info.

**Varie les plans.** Sache qu'il y a plusieurs façons de filmer quelqu'un.



[photo Flickr Jean-Pascal Colonna / license domaine public]

Soit **en entier**. Forcément, si tu filmes ton boulanger, ça a plus de sens pour qu'on le voie dans le fournil. Par contre, attention, si tu filmes quelqu'un de la tête aux pieds, veille bien à ce qu'on voie le haut de son crâne et ses chaussures. Tu ne peux couper le haut du crâne de quelqu'un que lorsque tu filmes de manière plus rapprochée.

Sache que tu n'es pas obligé de filmer ton boulanger de la tête aux pieds pour qu'on aperçoive le fournil. Tu peux aussi le filmer **jusqu'au milieu des cuisses**.

Ou **jusqu'à la taille**.

Si tu veux resserrer le cadre, tu peux filmer ton interlocuteur **jusqu'à la poitrine**. Dans ce cas-là, il faut couper entre l'épaule et le coude. Ca devient difficile de voir ce que ton interlocuteur fait, ce qu'il y a autour.

Tu peux enfin recentrer complètement la photo sur le visage de la personne que tu rencontres. Attention, **le gros plan** fait ressortir les défauts. Et tu risques de déformer son visage en zoomant ou en t'approchant trop près.

Surtout, **n'hésite pas à varier les plans**. En général, on filme le gros de l'interview en plan large ou jusqu'à la poitrine, et les moments forts et émouvants, par exemple, en gros plan. Tu peux zoomer au montage, mais c'est pas top niveau qualité. Le mieux, c'est de te rapprocher à certains moments pendant l'interview. On te l'accorde, c'est difficile de changer de plan au milieu d'une réponse. Il faut se rapprocher, refaire les réglages, la mise au point... Petite astuce : si tu as prévu une question un peu plus intime, avant de la poser, approche-toi de la personne en question pour prendre sa réponse en gros plan.

Autre chose, quand on réalise une interview, **il ne faut pas que la personne regarde directement la caméra**. A moins qu'on face un format face caméra sur YouTube avec questions écrites. Pourquoi ? Parce que cette personne est censée regarder la personne qui lui pose les questions. Place-toi un peu à gauche ou un peu à droite de ton téléphone et demande à la personne de te regarder. Et applique ensuite la règle des deux tiers. Pas besoin de sortir ta calculatrice, ce n'est pas très compliqué. En gros, la personne que tu interviewes doit être placée un peu à gauche ou à droite de l'écran. Si elle est placée à droite, place-toi à gauche. Comme ça, elle regarde là où il reste du vide sur l'écran et inversement. Si ce n'est pas très clair, [tu trouveras un exemple dans ce tuto](#) (et dans la vidéo associée à cette fiche technique, rappelle-toi !).

**Réfléchis également à la posture de ton interlocuteur**. Il n'est pas obligé d'être de face. Il peut être de profil. Ou encore de trois quarts. C'est la manière la plus flatteuse de filmer quelqu'un.

Enfin, **mets-toi à la taille de ton interlocuteur** pour le filmer. En gros, avec l'appareil photo bien droit. Si tu prends en photo un enfant, par exemple, accroupis-toi. Si tu prends en photo quelqu'un qui est assis, mets-toi à son niveau.

C'est la fin de ce tuto. On espère que tu as compris qu'une vidéo qui a du sens et qui est propre, ça se construit dès le tournage. On ne peut pas tout rattraper au montage. D'ailleurs, pour savoir comment monter tes vidéos, on t'invite à regarder le tuto suivant (#16).

Allez, on te laisse. Tu dois t'entraîner !