

LES TUTOS DE L'INFO



FICHE TECHNIQUE

#13

PRENDRE DU SON AVEC TON SMARTPHONE

Prendre du son, on te l'accorde, c'est moins compliqué que filmer. Forcément, on ne se préoccupe pas de l'image. Mais c'est quand même plus compliqué que d'appuyer sur REC ! Surtout si on veut que le rendu soit sympa...

Dans ce tuto, on ne va pas t'apprendre à devenir journaliste radio en quelques minutes. Par contre, on va te donner des astuces pour qu'à la fin, tu sois capable de réaliser un petit reportage sonore en prenant des sons d'ambiance et en réalisant des interviews.

Pour enregistrer du son, sache que les pros utilisent généralement [un zoom](#) qui coûte au minimum 150 euros. Rassure-toi, on ne va pas te demander d'investir autant. Pour débuter, on peut très bien se servir d'un outil révolutionnaire : le téléphone. La fonction première d'un téléphone étant de téléphoner, ton portable est muni d'un micro. Dingue ! Pour le montage, qu'on verra dans le tuto suivant, tu n'auras besoin que d'un ordinateur. Ou de ton merveilleux téléphone !

Avant de commencer, on va t'expliquer comment les journalistes utilisent le son et les différents formats sonores qu'on trouve à la radio ou sur le web.

Notre but à nous les journalistes, **c'est pas de faire des formats sonores artistiques**. On ne chante pas et on ne fait pas de musique. Enfin, pas pour le boulot...

On enregistre ce qui se passe. Par exemple, si on se rend à une manifestation d'agriculteurs, on peut interviewer des agriculteurs, mais aussi enregistrer des sons qui témoignent de l'ambiance, comme les slogans qui sont scandés, par exemple. Pour nous, que le format sonore soit original, qu'il dégage de l'émotion, ça vient après. On cherche d'abord à ce qu'il ait du sens, à ce qu'il raconte quelque chose.

Venons-en aux formats.

La plupart du temps, quand on prend du son, c'est pour **la radio**. On réalise **des interviews**, c'est-à-dire qu'on pose des questions à des gens et puis on coupe les éléments qui, finalement, ne sont pas intéressants. Ou les réponses trop longues. Ou alors on réalise des reportages. Dans ces reportages, on retrouve en général des bouts d'interviews, mais aussi **des sons d'ambiance** qui permettent de rendre le sujet plus vivant et **le commentaire** du journaliste qui lie tous ces sons entre eux pour développer son sujet. On verra ça un peu plus loin.

De plus en plus, les radios isolent de leurs journaux ou de leurs émissions les interviews ou les reportages qu'elles ont passés et les mettent sur le web. C'est ce qu'on appelle **des podcasts**.

On retrouve aussi de plus en plus sur le web des formats sonores qui n'ont été faits que pour le web, qui ne sont pas tirés d'une émission de radio ou d'un journal diffusé en direct. Soit pour alimenter **une webradio** comme [Arte radio](#), qui ne diffuse que des formats sonores indépendants les uns des autres. Soit pour illustrer un article. C'est plus rare.

On peut aussi mêler le son aux reportages photos pour créer **un diapo sonore**. On ne va pas t'apprendre à faire des diapos sonores dans ce tuto. Mais, pour que tu saches rapidement comment faire, il va falloir que tu prennes des photos (*voir le tuto #12*). Puis que tu prennes des sons et que tu les montes (*voir le tuto #14*). Une fois que tu as d'un côté ton reportage photos et de l'autre ton format sonore, tu peux importer les deux dans un logiciel de montage vidéos et ajuster les images pour qu'elles soient en accord avec le son. Tu sauras comment faire en suivant le tuto #16. Et pour avoir une idée de ce à quoi peut ressembler un diapo sonore, tu peux notamment consulter [le site Diapéro](#).

1/14 - CHOISIS DES APPLIS

Comme on vient de le mentionner, généralement, les pros utilisent un zoom **pour prendre du son** de bonne qualité. Pour commencer, tu peux tout à fait te servir de ton téléphone et de son micro. Pour ça, tu peux utiliser l'enregistreur vocal de base de ton téléphone. Mais tu peux aussi utiliser une appli pour avoir plus d'options.

Il existe des applis payantes. En général, elles coûtent quelques euros.

Mais il en existe aussi des gratuites, que tu sois sur Android ou que tu aies un iPhone [tu trouveras quelques exemples [ici pour Android](#) (ne fais pas attention à la syntaxe et à l'orthographe...) et [ici pour iOS](#)]. Pour te montrer les différentes étapes à suivre pour prendre du son, on va utiliser l'application Enregistreur vocal. Mais tu peux tout à fait en choisir une autre. Le but de ce tuto, ce n'est pas de te montrer comment fonctionnent toutes les applis de prise de son. De toute façon, elles fonctionnent à peu près de la même manière.

Tu vas peut-être être amené à **réaliser des interviews par téléphone**. Eh bien, figure-toi qu'il existe aussi des applis pour enregistrer tes conversations téléphoniques. Même chose, il en existe des payantes. Mais il en existe aussi des gratuites comme Call Recorder que nous allons utiliser [[d'autres exemples ici](#) (ne fais pas attention à la syntaxe et à l'orthographe...)].

2/14 - CHOISIS UN FORMAT

Quand tu vas dans les paramètres de ton application, tu peux notamment choisir **dans quel format tu veux enregistrer tes sons**. En général, tu peux les enregistrer en WAV ou en MP3. Le format WAV est de meilleure qualité. Si tu le peux, enregistre en WAV. Par contre, tes fichiers seront un peu plus lourds qu'en MP3.

Sur certaines applis, tu peux aussi choisir **la fréquence d'échantillonnage**. Sur Enregistreur vocal, ça s'appelle la qualité d'enregistrement. Tu peux choisir 44 kHz.

3/14 - BATTERIE + MEMOIRE

Ca paraît bête, mais si tu pars en reportage et que tu n'as plus que 10% de batterie, adieu le reportage sonore ! Prends aussi de quoi recharger ton téléphone avec toi. Ca peut servir. Et assure-toi d'avoir de la mémoire !

4/14 - PENSE A CE QUE TU VEUX FAIRE AVANT D'ENREGISTRER

Au début, et c'est normal, tu vas avoir tendance à enregistrer tout et n'importe quoi. C'est pas très grave, mais tu vas perdre du temps, de la batterie et tu n'auras peut-être même pas, au final, les sons qu'il te faut pour monter ton reportage. Si tu assistes à un événement, demande-toi avant de commencer ce qui le caractérise, ce

qui ferait un bon reportage sonore. Mets-toi dès le début dans la peau d'un narrateur, en te demandant quelle histoire tu souhaites raconter et comment tu peux faire.

Avant tout ça, il faut bien sûr que tu aies trouvé une idée de sujet. Pour ça, va faire un tour sur le volet 2 des Tutos de l'info. Tu y trouveras aussi tout ce que tu dois faire avant de partir en reportage, ce que tu dois faire en reportage. Et comment organiser tes idées quand tu rentres.

5/14 - PENSE AUX AUTORISATIONS

Avant d'enregistrer un son et de le diffuser, assure-toi que tu as bien le droit de le faire. Pour ça, va faire un tour sur le tuto #03 sur les règles de droit à appliquer avant de diffuser de l'info. En gros, n'enregistre pas de mineurs sans autorisation de leurs représentants légaux, c'est-à-dire, le plus souvent, leurs parents. Et d'une manière générale, n'enregistre personne sans lui avoir demandé son autorisation avant. Sauf si cette personne illustre légitimement l'événement auquel elle participe, comme un homme politique faisant un discours public.

Quand tu enregistres un son d'ambiance, fais attention à ce qu'on ne puisse pas distinguer clairement les conversations aux alentours. Sinon, les personnes qu'on entend sur ton enregistrement peuvent porter plainte et tu risques d'être condamné pour atteinte à la vie privée.

6/14 - ATTENTION A L'ENVIRONNEMENT

La chose la plus importante à comprendre concernant le son, c'est que, quand tu lances l'enregistrement, tous les sons de ton environnement s'additionnent et n'en forment plus qu'un. **On ne peut pas isoler un son.** Par exemple, si ton portable sonne pendant que tu réalises une interview, tu ne pourras pas enlever la sonnerie qu'on entend en même temps que la voix de ton interlocuteur au montage !

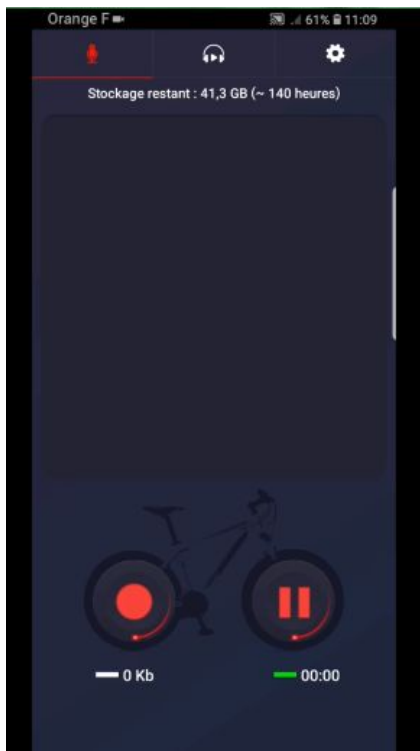
Le mieux, c'est donc de faire en sorte que ton son soit bon au moment où tu enregistres. Pour ça, **évite les environnements bruyants**, comme une route passante si tu réalises une interview.

Evite aussi de chuchoter ou de parler quand tu enregistres un son d'ambiance, par exemple. Si tu veux qu'on entende le chant des oiseaux, ce sera loupé.

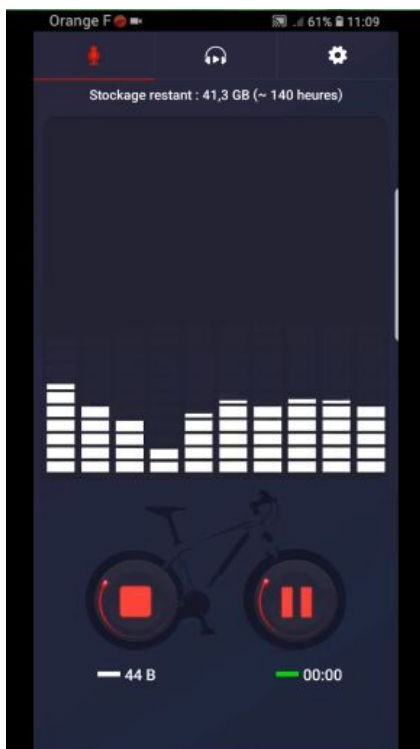
7/14 - COMMENT ENREGISTRER UN SON ?

Maintenant que tu as quelques bases, on va t'expliquer comment enregistrer un son, puis un appel.

Commençons avec un son présent dans ton environnement. Pour enregistrer un son, il suffit d'ouvrir ton appli et **d'appuyer sur REC ou sur le micro**.



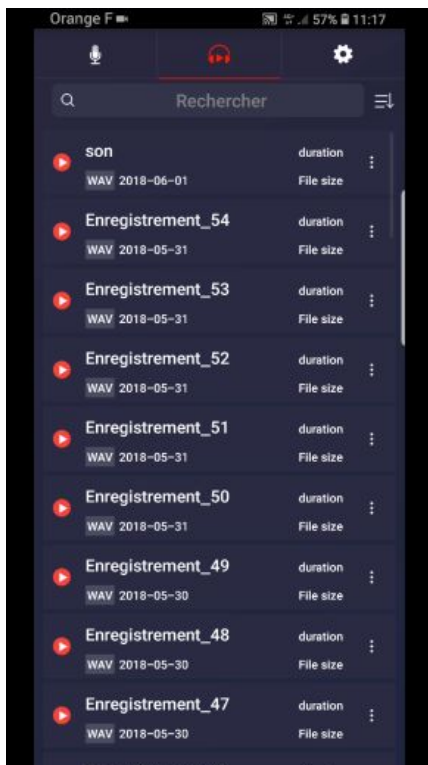
En général, tu peux mettre pause en appuyant de nouveau sur REC ou sur le micro. Puis relancer l'enregistrement de la même manière.



Quand tu as terminé, il suffit d'appuyer sur stop et d'enregistrer ton son.



Tu le retrouveras dans l'appli pour l'écouter ou le partager. Te l'envoyer par mail, par exemple.

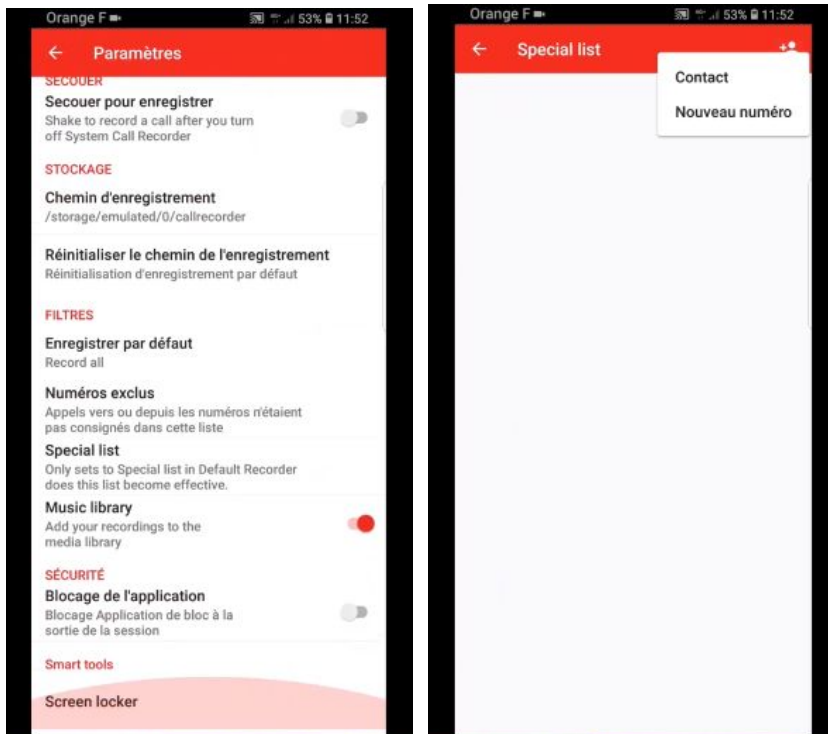


Ca paraît simple, mais il y a quand même d'autres paramètres qu'il faut prendre en compte. On verra ça par la suite.

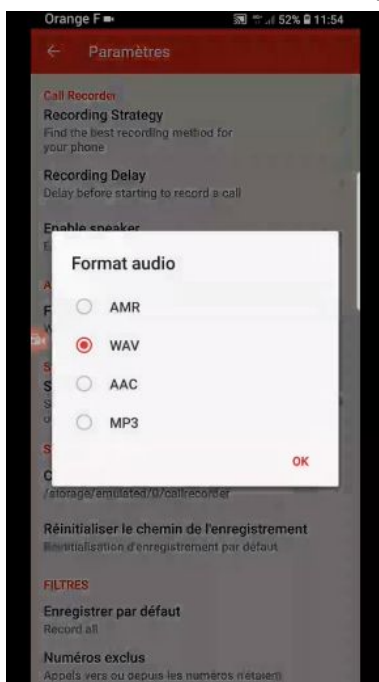
8/14 - COMMENT ENREGISTRER UN APPEL ?

Pour enregistrer un appel, il va d'abord falloir paramétrer l'appli que tu as téléchargée. Je te conseille de **créer une liste de contacts** et d'entrer le numéro de téléphone de la personne que tu souhaites appeler pour l'interview. Sinon, l'appli va enregistrer tous tes appels automatiquement.

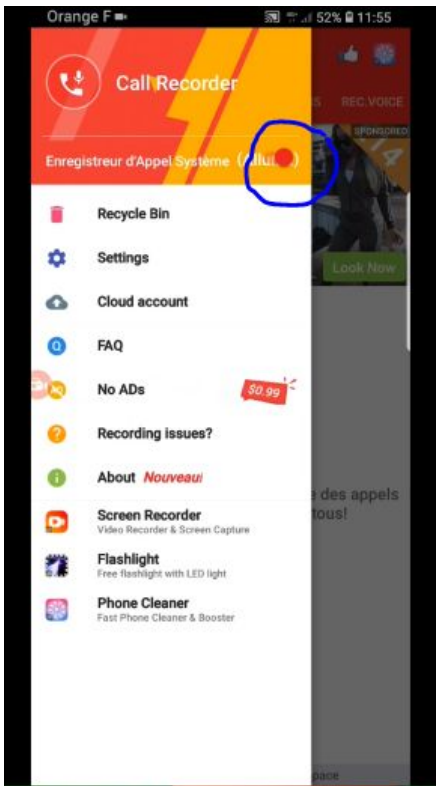
Sur Call Recorder, par exemple, il suffit d'aller dans les paramètres en cliquant sur "settings", puis de cliquer sur "special list" et d'appuyer sur "nouveau numéro".



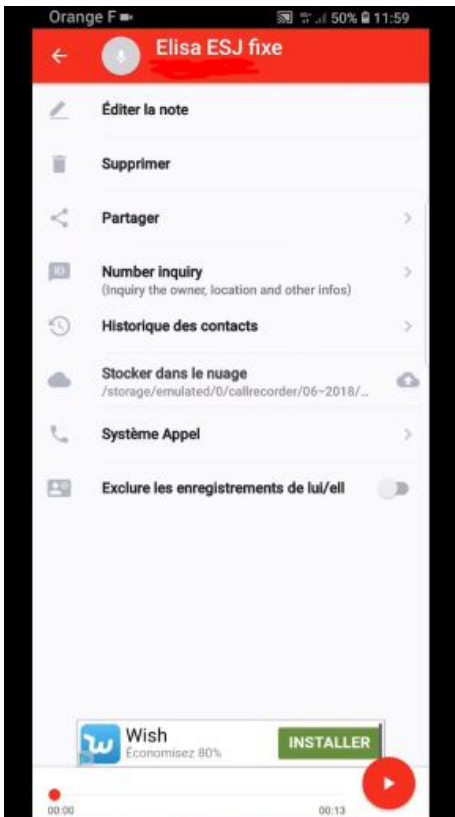
Profite d'être dans les paramètres pour **choisir le format d'enregistrement**.



Après, il suffit d'**activer l'appli** pour lui dire qu'elle peut commencer à enregistrer tes appels.



Une fois que ton appel est passé, tu n'as plus qu'à retrouver le son dans ton application et à te l'envoyer par mail, par exemple, pour le retravailler au montage.



9/14 - ATTENTION A LA SATURATION

Un son saturé, comme celui qu'on t'a fait écouter dans la vidéo, c'est pas agréable. Sur un zoom, on peut très facilement éviter de saturer un son en réglant ce qu'on appelle le gain d'entrée. Mais on peut aussi éviter la saturation en reculant un peu son appareil.

Sur certaines applis, on peut un peu régler le gain. Mais, en général, pas besoin de s'embêter à modifier les paramètres, **les applis gèrent la saturation automatiquement**. Attention cependant à ne pas tenir ton téléphone trop près de la source sonore. Ne fais pas non plus l'excès inverse. Si tu tiens ton téléphone à deux mètres de la personne que tu interviewes, on ne l'entendra pas bien. **Mets ton téléphone à 15/30 cm de ton interlocuteur**. N'oublie pas que **le micro se trouve en bas** de ton portable. N'hésite pas à le mettre du côté de ton interlocuteur.

Tu peux même réaliser une interview sans avoir à tenir ton téléphone en utilisant **un trépied ou une perche à selfie qui fait trépied**, comme on te l'a montré dans la vidéo. Il suffit de bien positionner ton téléphone avant de lancer l'enregistrement. Si tu veux qu'on entende tes questions, tu peux tourner ton téléphone vers toi quand tu les poses et vers ton interlocuteur pendant sa réponse.

10/14 - ATTENTION AU VOLUME

Tu peux régler le volume a posteriori dans ton logiciel de montage. On verra ça dans le tuto suivant (*le #14*). Mais ton son sera de meilleure qualité si ton interlocuteur n'a parlé ni trop fort, ni pas assez pendant l'interview.

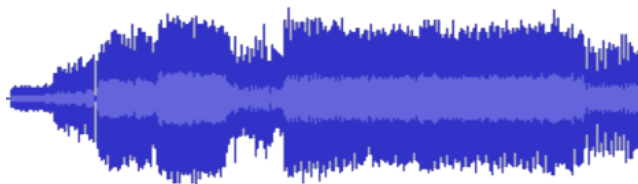
11/14 - FAIS DES TESTS

En matière de son, c'est assez important de **faire des essais**. Pour ça, tu peux, par exemple, poser à ton interlocuteur des questions sur la pluie et le beau temps avant de commencer l'interview. Essaie de le faire rire ou demande-lui de crier aussi, tu sauras si ton son risque de saturer ou pas. Ecoute ensuite ce premier son que tu as enregistré et demande à ton interlocuteur de parler plus ou moins fort si besoin. Ou approche ou recule le micro de ton téléphone si nécessaire.

Pour les sons d'ambiance, **n'hésite pas à prendre plusieurs fois le même son en testant différents réglages ou différentes positions** et en écoutant ce que ça donne. Bon, pas 45 non plus ! Juste pour être sûr que tu as bien enregistré ce que tu recherchais.

12/14 - N'ENREGISTRE PAS EN CONTINU

Tu peux t'amuser à appuyer sur REC au début de ton reportage et à tout enregistrer sur le même fichier. Mais bon courage pour t'y retrouver au montage. On te rappelle qu'un son, ça ressemble à ça :



Difficile de reconnaître une interview d'un son d'ambiance... Le mieux, c'est de penser : **un son = un fichier**.

13/14 - REALISE DES INTERVIEWS

Pour réaliser des interviews, il y a d'autres choses à savoir.

D'abord, **comment convaincre tes interlocuteurs**. Pour pas mal de gens, se retrouver devant un micro, c'est compliqué. En général, ils n'aiment pas leur voix. Et puis, c'est intimidant. Ils peuvent avoir peur de bégayer, par exemple. Si on retranscrit leurs propos dans un article écrit, ça ne se verra pas. Le journaliste peut même réécrire un peu ce qu'ils lui ont dit, sans en trahir le sens, pour gommer des fautes de grammaire, par exemple. Pas avec du son. On peut éventuellement couper les hésitations, les "euhhhh". Mais on ne peut pas faire de miracles. Et les gens le savent. Pour convaincre tes interlocuteurs de répondre à tes questions, il va falloir les rassurer. Dis-leur que ça va bien se passer, que les questions ne sont pas compliquées, qu'ils pourront reprendre s'ils se sont trompés...

Ensuite, prépare ton interlocuteur. Comme on te l'a dit, tu ne pourras pas réécrire ce qu'il t'a dit ou résumer ses propos. Pour éviter de te retrouver avec des réponses inexploitablement parce qu'on ne comprend pas où il veut en venir, parce qu'il fait des phrases trop longues, qu'il bafouille trop... explique-lui les règles du jeu. Que tu ne pourras prendre en compte que ce qu'il aura dit de manière compréhensible et pas trop longue. Comme ça, au cours de l'interview, il comprendra pourquoi tu lui demandes de reprendre la question dans sa réponse, par exemple, de parler plus lentement, plus clairement. De ne pas faire des phrases trop longues. S'il t'a expliqué quelque chose de super intéressant mais en faisant plein de digressions, il comprendra pourquoi tu lui demandes de résumer ou de reformuler. Et s'il se trompe, pourquoi tu lui demandes de reprendre. Ne le coupe pas non plus à chaque fois pour résumer sa réponse en dix secondes. C'est pas le but. Ca doit rester un minimum naturel !

Enfin, avant de commencer avec les vraies questions, **mets à l'aise ton interlocuteur**. Pose-lui des questions bateau pendant que tu fais les réglages. Ça va l'aider à se détendre. Après, enchaîne avec les questions que tu as préparées en suivant le volet 2 des Tutos de l'info.

14/14 - PRENDS DES SONS D'AMBIANCE

Dans une vidéo, les images viennent rythmer le sujet, viennent l'illustrer. Dans un reportage sonore, on ne peut compter que sur le son. Logique. Dans un reportage sonore, tu vas devoir enregistrer un commentaire (*voir le tuto #14*) et ajouter des bouts d'interviews. En gros, tu vas devoir introduire le sujet, puis laisser la parole à quelqu'un, puis approfondir un deuxième élément, remettre un bout d'interview etc. Tu peux tout à fait laisser ça comme ça. Mais tu peux aussi être créatif et utiliser des sons pour emmener le lecteur avec toi. Tu parles de café, enregistre le bruit d'une cafetière. Tu parles des gens qui klaxonnent, enregistre des sons de klaxons. Ça rendra ton reportage plus vivant !

Allez, on te laisse. Tu dois t'entraîner !