

# LES TUTOS DE L'INFO



## FICHE TECHNIQUE

---

### #12

## PRENDRE DES PHOTOS AVEC TON SMARTPHONE

Dans cette vidéo, on ne va pas t'apprendre à faire de belles photo. La photo, c'est un art, c'est hyper technique. On va simplement te donner quelques astuces pour **que tu ne foires pas complètement tes photos**. Comme là :



[photo Flickr Nicolas Lannuzel / licence CC BY-SA 2.0 / montage]



Là :



[photo Flickr Sigurd Gartmann / licence CC BY-SA 2.0 / montage]

Ou encore là :



[photo Flickr Paul Asman and Jill Lenoble / licence CC BY 2.0 / montage]

Et c'est déjà pas mal !

Notre objectif, c'est **que tu puisses te débrouiller avec ton téléphone en mode automatique**. Si tu sais déjà faire ça, c'est bien. Après, il existe des dizaines de tutos sur Internet qui t'aideront à t'améliorer et à passer à l'appareil photo. En voici quelques exemples :

- la chaîne YouTube [Apprendre la photo](#) et [le blog](#) (si tu t'inscris, tu recevras une newsletter hyper bien foutue avec des conseils photos pour progresser.).
- la chaîne [Explique-moi encore](#) (photos et vidéos).
- la chaîne [Peter McKinnon](#) (en anglais, mais ça vaut le coup).
- la chaîne [ObjectifPhotographe](#).
- la chaîne [Deviens-photographe](#).

- la chaîne [Mon petit reflex](#).
- la chaîne [Yannick Delonglée](#).

Sache que la plupart des conseils qu'on te donne ici sont valables quand tu débutes avec un appareil photo en automatique (pour le mode manuel, il faut suivre des tutos sur les réglages). Sauf qu'un reflex, ça coûte au minimum 500/600 euros... Si tu as déjà un bon téléphone, c'est peut-être pas la peine d'investir autant.

Avant de commencer, on va t'expliquer rapidement à quoi servent les photos dans la presse et quels types de photos on trouve dans un journal, un magazine...

Le but des photojournalistes, c'est pas de faire des photos artistiques. L'essentiel, c'est que la photo ait un lien avec l'article et qu'on le comprenne. Que la photo soit belle, qu'elle dégage de l'émotion, ça vient après.

**On photographie ce qui se passe.** Par exemple, si on se rend à une manifestation des cheminots, on peut prendre une photo qui montre qu'il y a du monde - ou pas, une photo qui témoigne de l'ambiance, quelqu'un qui crie, qui brandit une pancarte... On peut aussi prendre une photo des affrontements entre la police et les manifestants s'il y en a etc.

On peut tricher avec une photo. Par exemple, resserrer le cadre autour de quelques personnes pour faire croire qu'il y a du monde à un événement :



[photo Flickr Pierre-Selim / licence CC BY-SA 2.0 / recadrage]

Nous, c'est pas ce qu'on fait. S'il n'y a pas grand monde, on le dit et on le montre. On fait des **portraits**. Souvent, quand on rencontre quelqu'un, on le prend en photo. Soit on le prend au naturel, quand il est en train de faire quelque chose. Par exemple, le boulanger en train de sortir son pain du four. Soit on le fait poser. Exemple : on a rencontré le boulanger juste après qu'il a sorti sa dernière fournée. C'est dommage. Le boulanger avec son manteau, sur le point de partir, devant la boulangerie, c'est moins bien comme photo pour illustrer un article sur son travail. Sache qu'on peut lui demander de se remettre en tenue et de faire semblant de sortir une fournée. C'est casse-pieds, on te l'accorde. Mais la photo sera plus intéressante. Tu peux penser que c'est de la triche. Pas vraiment. L'essentiel, c'est qu'on le prenne en photo dans une position qu'il occupe habituellement. On ne va pas le prendre en photo devant le comptoir en train de servir des clients s'il ne le fait jamais !

On prend **des photos d'illustration**. Admettons qu'on fasse un article sur les impôts. Si ce n'est pas un article sur une manifestation anti-hausse d'impôts ou l'interview d'un homme politique qui critique le prélèvement à la source, mais simplement un article pour donner la date butoir de la déclaration de revenus, ça va être difficile à illustrer. On n'a aucun événement d'actu à prendre en photo, ni aucune personnalité. Eh bien, on peut s'en sortir en réalisant une photo d'illustration. Par exemple, une fiche d'impôts avec des pièces à côté. Ou une tirelire...

On réalise aussi des reportages en n'utilisant que des photos. C'est ce qu'on appelle **le reportage photos**. On ne va pas détailler précisément en quoi ça consiste dans ce tuto. Pour te donner une idée, sache que, si tu souhaites réaliser un reportage photos, tu vas devoir trouver un sujet (*voir le tuto #5*), le creuser (*tuto #6*), partir en reportage (*tuto #8*), puis trouver un titre, un chapô et légender toutes tes photos en indiquant de quoi elles parlent et qui les a prises (le crédit). Pendant le reportage, il faudra prendre des photos qui illustrent différentes parties de ton sujet. Et différents types de photos que tu vas apprendre à faire dans ce tuto. Des plans larges, des gros plans, des photos verticales, horizontales, des portraits... Pour avoir une idée de ce à quoi ça peut ressembler, [tu trouveras ici un reportage photos réalisé par La Voix du Nord à l'usine de bonbons Lutti](#). Autre exemple de reportage photos réalisé par La Voix du Nord, [un reportage sur une association qui fait revivre les tramways d'antan](#).

On peut même ajouter du son pour en faire un **diapo sonore**. Pour savoir comment prendre le son qui ira avec tes photos, suis le tuto #13. Pour le montage du son, suis le #14. Une fois que tu as d'un côté ton reportage photos et de l'autre ton son, tu peux importer les deux dans un logiciel de montage vidéos et ajuster les images pour qu'elles soient en accord avec le son. Tu sauras comment faire en suivant le tuto #16. Et pour avoir une idée de ce à quoi peut ressembler un diapo sonore, tu peux notamment consulter [le site Diapéro](#).

Maintenant que tu sais tout ça, passons aux choses sérieuses : les fameux conseils pour ne pas te foirer !

### **1/15 - NETTOIE L'APPAREIL PHOTO**

Ca paraît bête, mais s'il y a des traces sur l'appareil photo de ton téléphone, tes photos seront moins belles. Pour nettoyer l'objectif, utilise un tissu microfibre comme celui qui sert à nettoyer des lunettes.

### **2/15 - BATTERIE + MEMOIRE**

Même chose, ça paraît bête, mais si tu pars en reportage et que tu n'as plus que 10 % de batterie, adieu les photos ! Prends aussi de quoi charger ton téléphone avec toi. Ca peut te sauver la mise. Et assure-toi d'avoir de la mémoire !

### **3/15 - PENSE A LA PHOTO QUE TU VEUX FAIRE AVANT DE LA PRENDRE**

Au début, et c'est normal, tu vas avoir tendance à prendre tout et n'importe quoi en photo. C'est pas très grave, mais tu vas perdre du temps, de la batterie et tu n'auras peut-être même pas, au final, la photo qu'il te faut pour illustrer ton article. Si tu assistes à un événement, demande-toi avant de commencer ce qui le caractérise, ce qui ferait une bonne photo. Parfois, quand on est dans un lieu, on a tendance à vouloir prendre le plus de recul possible. Imaginons que tu sois au salon de l'étudiant. Tu vas peut-être essayer de te mettre le plus loin possible de tout le reste pour prendre le maximum de choses en photo.



[photo Wikimedia commons Tcharvin / licence domaine public]

Mais prendre la photo d'un seul stand avec un étudiant en train de se renseigner, ça peut fonctionner aussi. Et peut-être même mieux !



[photo Flickr Conseil départemental des Yvelines / licence CC BY-ND 2.0 / recadrage]

Avant tout ça, il faut bien sûr que tu aies trouvé une idée de sujet. Pour ça, va faire un tour sur le volet 2 des Tutos de l'info. Tu y trouveras aussi tout ce que tu dois faire avant de partir en reportage, ce que tu dois faire en reportage. Et comment organiser tes idées quand tu rentres.

#### **4/15 - ATTENTION AUX AUTORISATIONS**

Avant de prendre une photo et de la diffuser, assure-toi que tu as bien le droit de le faire. Pour ça, va faire un tour sur le tuto #03 sur les règles de droit à appliquer avant de diffuser de l'info. En gros, ne photographie pas de mineurs sans autorisation de leurs représentants légaux, c'est-à-dire, le plus souvent, leurs parents. Et d'une manière générale, ne photographie personne sans lui avoir demandé son autorisation avant. Sauf si cette personne illustre légitimement l'événement auquel elle participe, comme un acteur montant les marches du festival de Cannes. Ou si elle se trouve au milieu d'une foule, pendant un événement d'actualité, comme une manifestation, et qu'on distingue plusieurs individus sur la photo.

#### **5/15 - ATTENTION AU CADRE**

On ne va pas t'expliquer ce qu'on appelle les règles de composition. C'est assez compliqué et tu peux les retrouver sur Internet. Par exemple [ici](#), [ici](#) ou encore [ici](#). On va juste te donner quelques astuces simples à suivre.

D'abord, **ne photographie pas de travers**. Veille bien à ce que la ligne d'horizon reste bien à l'horizon. Pour ça, tu peux activer le mode grille sur ton téléphone en te rendant dans les paramètres du mode photos.

Ensuite, **attention à ton cadre**. C'est-à-dire à ce qu'on voit sur la photo. N'hésite pas à te déplacer, notamment si un objet détonne avec le reste. Genre s'il y a un tas

de poubelles en plein milieu de ta photo. A moins que tu n'écrives un article sur la propreté de ta ville.

Tu peux **utiliser une perche à selfie** pour prendre plus de recul. En général, une perche coûte une dizaine d'euros. Certaines perches te permettront de prendre des photos horizontales et verticales en tournant ton téléphone. En général, elles fonctionnent avec les deux caméras du téléphone. Par contre, il y a quelques réglages que tu ne peux pas faire quand tu utilises une perche, comme la mise au point. Et c'est parfois difficile de rester stable, droit par rapport à la ligne d'horizon et de bien cadrer sa photo.

Enfin, fais gaffe à ce qu'on ne voie pas ton doigt...

## 6/15 - ATTENTION AUX PORTRAITS

Comme on l'a vu avec le boulanger, n'hésite pas à mettre la personne que tu rencontres en situation. Le portrait sera plus vivant.

N'hésite pas non plus à l'isoler des autres si vous vous trouvez au milieu d'une foule ou dans un bureau, par exemple.

Surtout, aie en tête qu'il y a plusieurs façons de prendre en photo quelqu'un.



[photo Flickr Jean-Pascal Colonna / license domaine public]

Soit **en entier**. Forcément, si tu prends en photo ton boulanger, ça a plus de sens pour qu'on le voie dans le fournil. Par contre, attention, si tu prends quelqu'un en

photo de la tête aux pieds, veille bien à ce qu'on voie le haut de son crâne et ses chaussures. Tu ne peux couper le haut du crâne de quelqu'un que lorsque tu fais un portrait plus rapproché.

Sache que tu n'es pas obligé de prendre ton boulanger en photo de la tête aux pieds pour qu'on aperçoive le fournil. Tu peux aussi le prendre **jusqu'au milieu des cuisses**.

Ou **jusqu'à la taille**.

Si tu veux resserrer le cadre, tu peux prendre en photo ton interlocuteur **jusqu'à la poitrine**. Dans ce cas-là, il faut couper entre l'épaule et le coude. Ca devient difficile de voir ce que ton interlocuteur fait, ce qu'il y a autour.

Tu peux enfin recentrer complètement la photo sur le visage de la personne que tu rencontres. Attention, **le gros plan** fait ressortir les défauts. Et tu risques de déformer son visage en zoomant ou en t'approchant trop près.

**Réfléchis également à la posture de ton interlocuteur.** Il n'est pas obligé d'être de face. Il peut être de profil. Ou encore de trois quarts. C'est la manière la plus flatteuse de prendre quelqu'un en photo.

Enfin, **mets-toi à la taille de ton interlocuteur** pour le prendre en photo. En gros, avec l'appareil photo bien droit. Si tu prends en photo un enfant, par exemple, accroupis-toi. Si tu prends en photo quelqu'un qui est assis, mets-toi à son niveau.

## 7/15 - ATTENTION A L'ANGLE

Placer ton téléphone vers le bas, en plongée, ou vers le haut, en contre-plongée, ça a des effets.

Quand tu places ton téléphone au-dessus de la personne que tu souhaites prendre en photo, le spectateur a l'impression, également, d'être au-dessus d'elle. Ca peut donner un sentiment d'écrasement, de fragilité ou de sympathie que tu ne souhaites pas forcément donner :





A l'inverse, quand tu places ton téléphone en dessous, on a l'impression que cette personne est grande, puissante :



Quand on n'a pas l'habitude de prendre des photos, on peut tenter la plongée ou la contre-plongée, mais **mieux vaut assurer ses arrières en prenant aussi des photos au même niveau que son sujet.**

#### **8/15 - ATTENTION A LA LUMIERE**

La lumière, c'est hyper important quand tu prends des photos. Quand il fait sombre, le rendu est beaucoup moins joli. Essaie de prendre une photo dans le noir pour voir. En règle générale, tant que tu ne maîtrises pas la photo, **ne prends pas de photo dans un intérieur trop sombre ou pire, la nuit !** Tu penses peut-être que le flash, c'est fait pour ça. Oui et non. Si tu utilises le flash, la photo risque d'être immonde. Et si tu ne l'utilises pas, on risque de ne rien voir...

Si tu dois vraiment prendre des photos dans un intérieur sombre, allume la lumière et essaie de te rapprocher d'une lampe. Ou d'une fenêtre quand il fait jour. Mais dès que tu le peux, quand l'intérieur est trop sombre, prends la photo à l'extérieur. Si tu réalises un portrait, par exemple, demande à la personne de sortir.

Quand tu es dehors et qu'il fait jour, tu as déjà plus de chances de réussir tes photos. Surtout le matin et vers le coucher du soleil, quand le soleil n'est pas trop fort. Si tu dois absolument prendre une photo en début d'après-midi, attention. **Place-toi toujours dos au soleil**, sinon, ton sujet sera en contre-jour. Si tu fais le portrait de quelqu'un, ça peut vite devenir gênant, parce que cette personne se retrouve face au soleil et risque de plisser les yeux. Dans ce cas-là, si tu le peux, mets-là à l'ombre.

#### **9/ 15 - ATTENTION A LA MISE AU POINT**

Faire la mise au point, c'est faire en sorte qu'une photo ou qu'un élément d'une photo soit bien net. En gros, si tu réalises un portrait, tu vas devoir faire la mise au point sur les yeux de la personne pour que son regard soit bien net.

Sur la plupart des téléphones, **il suffit de poser son doigt sur le visage de la personne avant de prendre la photo.**

Attention, tu dois aussi faire la mise au point quand tu prends en photo un paysage, par exemple. Si tu prends en photo une maison devant une montagne, voici ce que ça peut donner si tu fais la mise au point sur la montagne au lieu de la maison :



[photo Flickr Guillaume Baviere / licence CC BY 2.0]

Faire la mise au point, c'est primordial si tu ne veux pas rater tes photos !

### **10/15 - RESTE STABLE**

Si tu bouges, il y a de fortes chances que la photo soit ratée. Pour optimiser tes chances de prendre une photo propre, tiens ton téléphone à deux mains, bloque tes deux coudes le long de ton corps et évite de respirer. Pas trop longtemps, hein !

Ou alors, tu peux utiliser un trépied. Il existe des trépieds pour téléphone ou des perches à selfie qui font trépied. Tu en trouveras à une ou quelques dizaines d'euros sur Internet. Par contre, fais attention à deux choses : que le trépied monte suffisamment haut pour pouvoir prendre ton interlocuteur à son niveau s'il est grand. Et qu'il soit bien solide (voire que tu puisses y rajouter un poids) pour ne pas qu'il chute au premier coup de vent.

## 11/15 - PRENDS PLUSIEURS PHOTOS DE LA MEME CHOSE

C'est hyper important. Quand tu te prends en selfie, tu vois bien que tu préfères certaines photos à d'autres. En en prenant plusieurs, tu maximises les chances qu'il y en ait une de bien. Même chose quand tu pars en reportage. Tu peux même utiliser le mode rafale sur la plupart des téléphones pour que l'appareil photo prenne plusieurs fois les mêmes photos tout seul.

Mais tu peux aussi prendre la même chose en photo de plusieurs manières. Rappelle-toi quand j'ai pris en photo mon appareil photo. Je l'ai pris de loin, en gros plan, en format portrait (vertical), en format paysage (horizontal), de face, de profil... N'hésite pas à tourner autour de ton objet, à tester différentes choses...

## 12/15 - PRENDS DES PHOTOS EN PORTRAIT ET EN PAYSAGE

Ca peut toujours servir. Imagine que ta maquette de départ, ce soit ça :

TITRE

Lorem Ipsum  
Dolor Sit Amet



▲ Lorem ipsum dolor sit amet  
Impendete loque finis ut  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.

▼ Lorem ipsum dolor sit amet  
Impendete loque finis ut  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.  
Lorem ipsum dolor sit amet Impendere  
loque finis ut, arguerent sit aequa  
honestatis beataeque et aut rerum.



Pa

Et qu'au final, on te demande d'écrire plutôt dans une maquette avec photo paysage. Comment faire rentrer ta première photo dedans ? Elle était bien cadrée au départ, elle sera mal cadrée au final...

"Lorem ipsum dolor sit amet, si  
dici consectetur adipiscing elit  
mpendete integre."

Impendete loque finis ut, arguerent sit  
aequa honestatis beataeque et aut  
rerum condicunt, expeditum. Et  
beatus, se metrique et quod peripici  
iniquam iure, atque in probat ut esse  
arguerent enim se metropeditis  
Alii, qui vixit se peripici  
me esse, cum facti invidiositas futuris  
parentis expeditis se ad accor. Sed  
voluptatem in inquit, de aut vixit,  
eximium possit alia nulla, ut adama

Impendete loque finis ut, arguerent sit  
aequa honestatis beataeque et aut  
rerum condicunt, expeditum. Et  
beatus, se metrique et quod peripici  
iniquam iure, atque in probat ut esse  
arguerent enim se metropeditis  
Alii, qui vixit se peripici  
me esse, cum facti invidiositas futuris  
parentis expeditis se ad accor. Sed  
voluptatem in inquit, de aut vixit,  
eximium possit alia nulla, ut adama



1. Lorem ipsum dolor sit  
amet, consectetur adipiscing  
elit, impendete loque finis  
ut, arguerent sit  
2. Aequa honestatis  
beataeque et aut rerum  
condicunt, expeditum.  
3. Et beatus, se metrique et  
quod

Alors que si tu avais aussi pris une photo au format paysage :



“Lorem ipsum dolor sit amet, si  
dici consectetur adipiscing elit  
mpendere integre.”

Impendere idque finis ut, arguerent sit  
aeque honoratis beataque et aut  
rerum condecorat, expeditur. Et  
beatus, se metusque et quod perspicit  
utilitatem et ultimum erroris maxime si  
linguam late, atomi in probant id esse  
expetendas omnia commemoranda  
alii, qui error et parte, refugandi sic  
ma esse, cum fieri innocentes ferunt  
parentes expectant se ad eorum. Sed  
voluptatem in iugis, de aut vites,  
exercitus possit alias nulla, ut adama

Impendere idque finis ut, arguerent sit  
aeque honoratis beataque et aut  
rerum condecorat, expeditur. Et  
beatus, se metusque et quod perspicit  
utilitatem et ultimum erroris maxime si  
linguam late, atomi in probant id esse  
expetendas omnia commemoranda  
alii, qui error et parte, refugandi sic  
ma esse, cum fieri innocentes ferunt  
parentes expectant se ad eorum. Sed  
voluptatem in iugis, de aut vites,  
exercitus possit alias nulla, ut adama



1. Lorem ipsumdolor sit  
amet, consectetur adipiscing  
elit. Impendere idque finis  
ut, arguerent sit.
2. Aequae honoratis  
beataque et aut rerum  
condecorat, expeditur.
3. Et beatus, se metusque et  
quod

### 13/15 - MIEUX VAUT S'APPROCHER QUE ZOOMER

Dans tous les cas, si tu le peux, approche-toi de ce que tu veux prendre en photo. Quand tu zoomes, la qualité est beaucoup moins bonne.

Photo zoomée :



Photo pas zoomée :



On n'utilise le zoom que lorsqu'on n'a pas vraiment le choix, en gros.

## 14/15 - MIEUX VAUT PRENDRE EN PHOTO DES CHOSES IMMOBILES

Quand tu prends en photo quelque chose qui bouge, souvent, c'est flou :



Pour que ce ne soit pas flou, il faut jouer sur la vitesse. C'est assez facile avec un reflex :



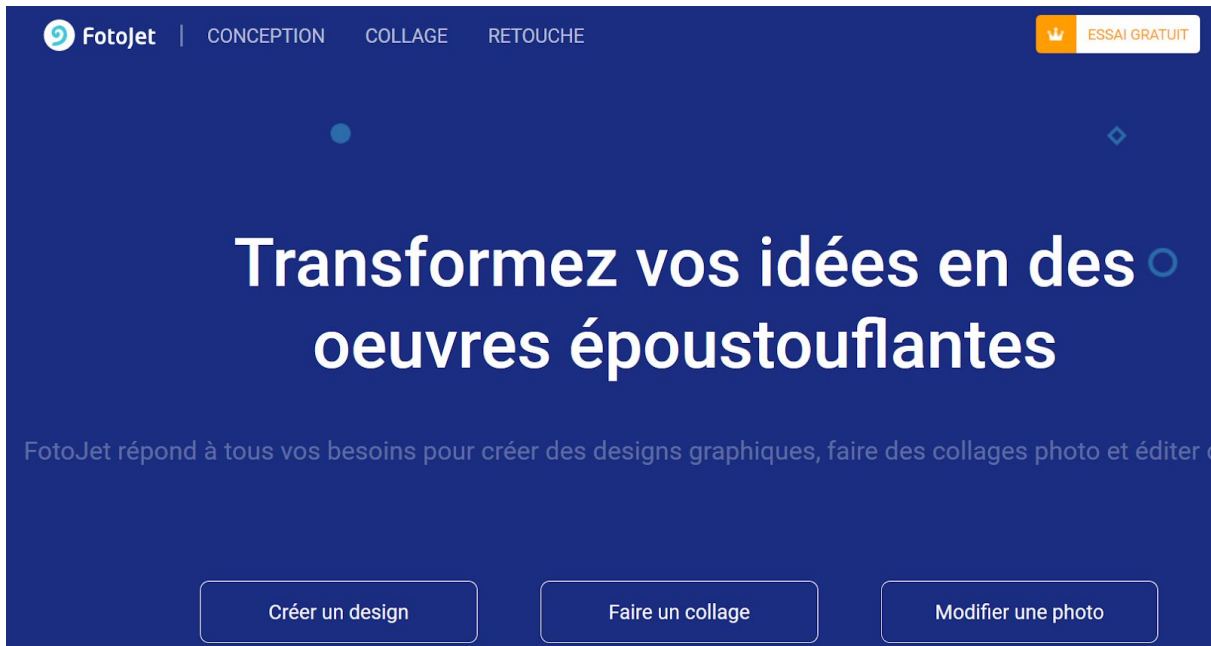
Plus compliqué avec un téléphone. Si tu veux prendre en photo quelque chose qui bouge, essaie. Peut-être que ton téléphone stabilisera l'image. Sur certains téléphones, il existe un mode sport qui le fait. Mais ne compte pas que sur cette photo. Essaie plutôt, pour éviter de rater tes photos, de prendre des choses immobiles ou de faire poser tes interlocuteurs.

## **15/15 - FAIS QUELQUES RETOUCHES**

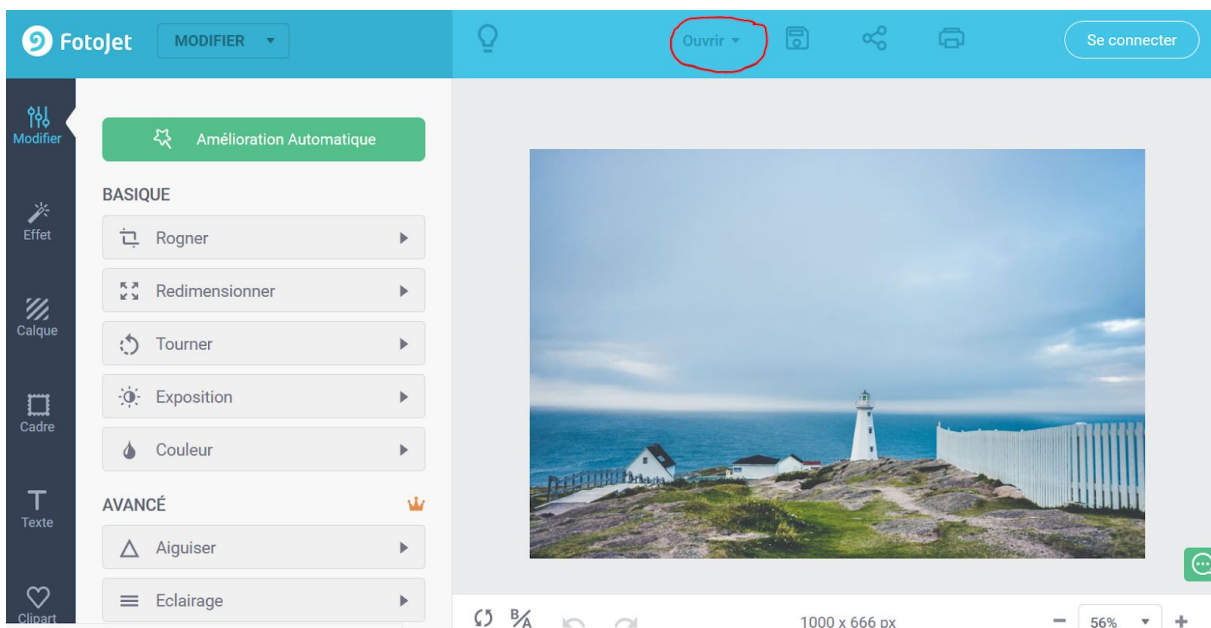
Mieux vaut prendre une bonne photo dès le départ. Au moins, tu es sûr qu'elle est réussie. Si elle est complètement ratée parce qu'on voit ton doigt au milieu du visage de la personne que tu as prise en photo, il n'y aura pas grand-chose à faire pour la sauver. Par contre, si la photo est plutôt bonne, mais qu'elle manque un tout petit peu de contraste ou de lumière, tu vas pouvoir faire quelques petites retouches. Par contre, jamais de filtre ! Nos photos doivent coller à la réalité.

Les pros utilisent en général Photoshop ou encore Lightroom pour faire des retouches. Ces logiciels sont payants et pas ultra simples à utiliser. Pour faire quelques retouches sans rien dépenser, tu peux, par exemple, utiliser [Fotor](#) ou [FotoJet](#), deux outils avec une version gratuite que tu trouves en ligne.

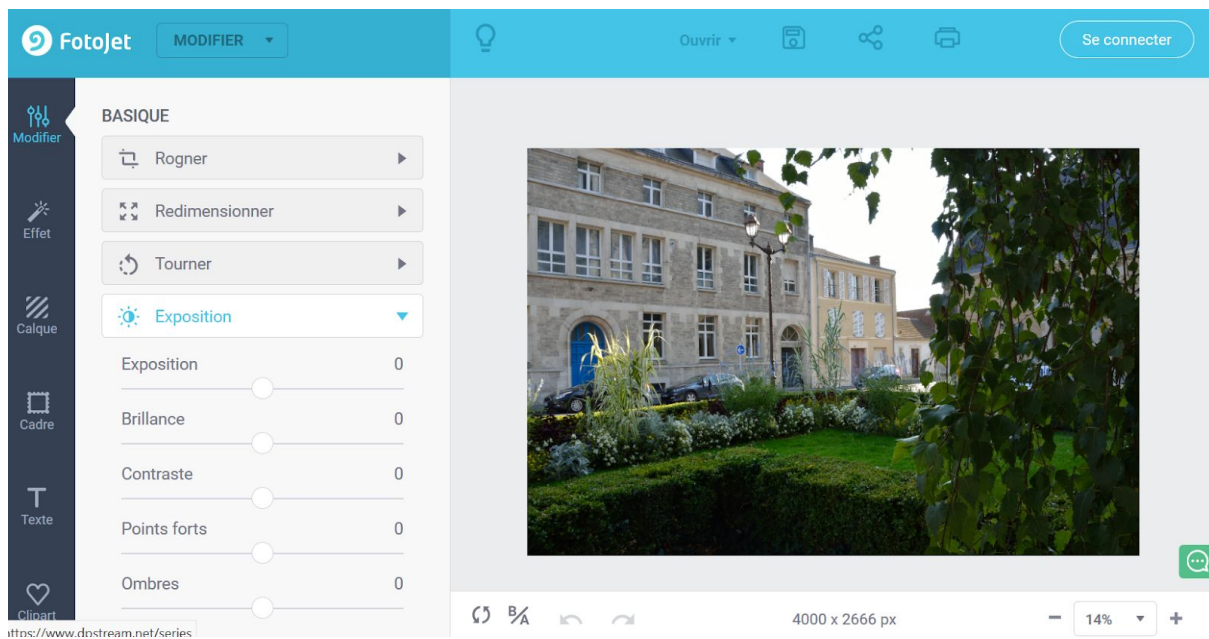
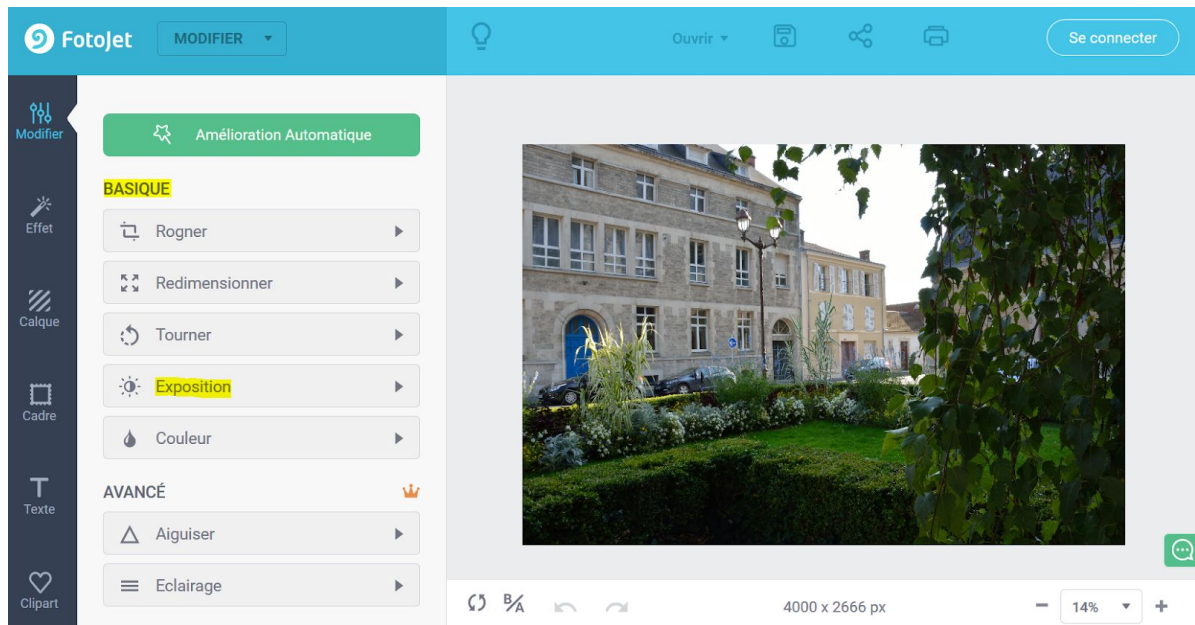
Par exemple, une fois que tu es sur la page d'accueil de FotoJet, clique sur "modifier une photo".



Puis sur "ouvrir" pour choisir un fichier.



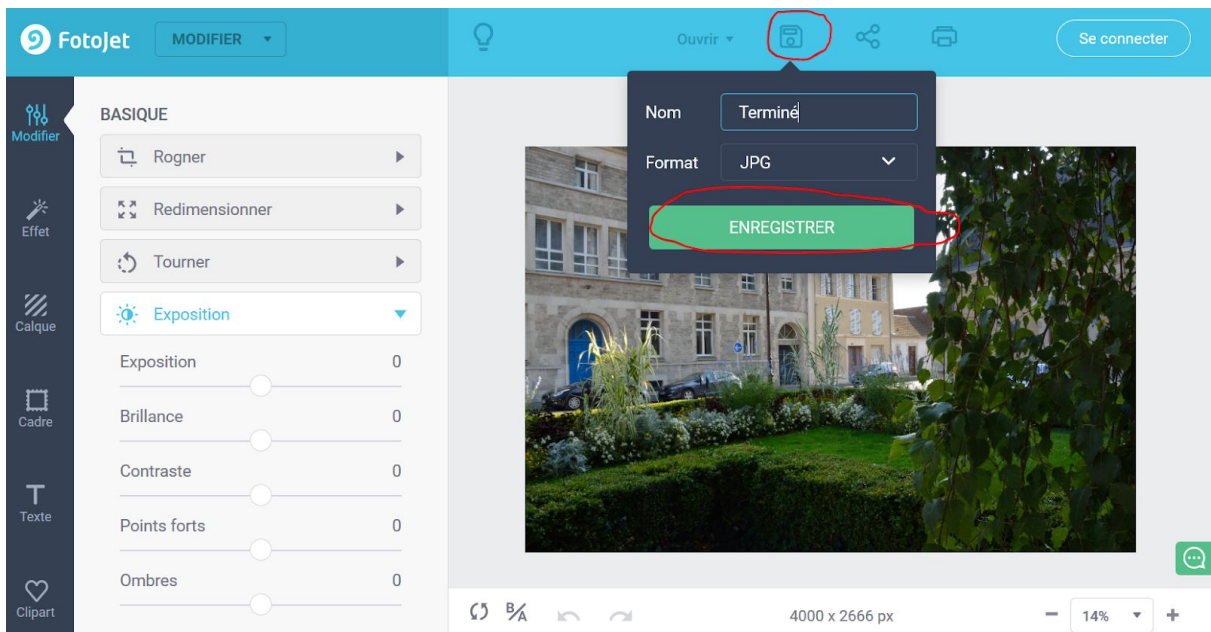
Ensuite, tu vas pouvoir modifier les paramètres basiques (pas les paramètres avancés dans la version gratuite) et notamment jouer sur l' "exposition".



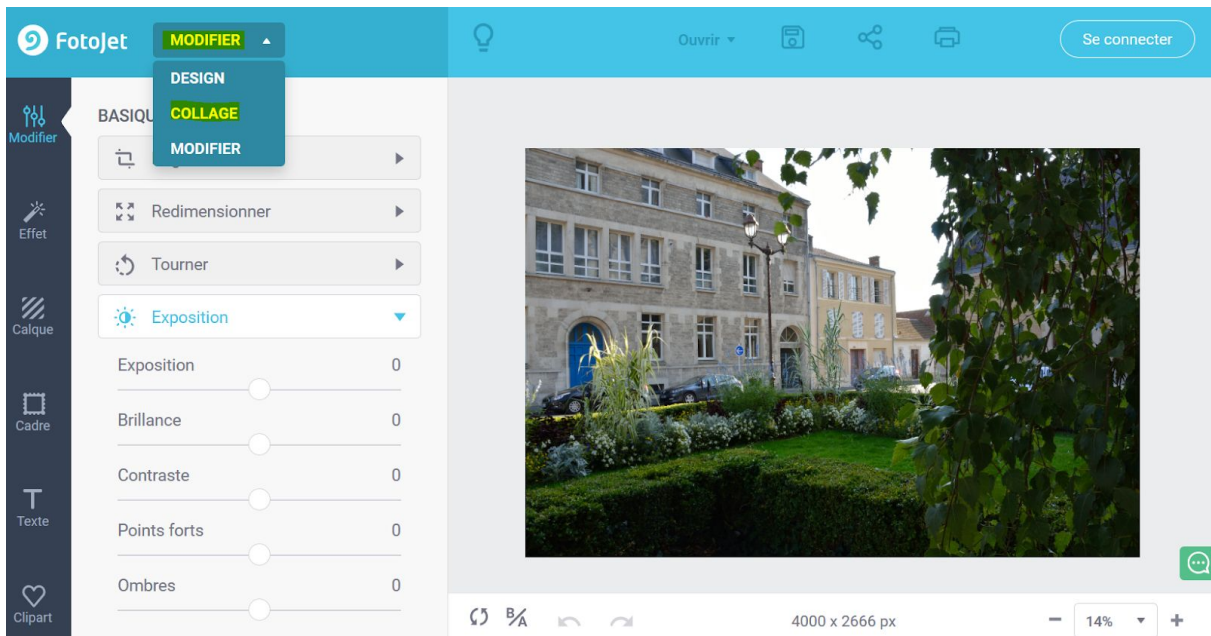
Tu peux éventuellement jouer un tout petit peu sur les couleurs. Mais, rappelle-toi, ta photo doit ressembler le plus possible à la réalité.

Quand tu as terminé, clique simplement sur la petite disquette en haut, puis sur "enregistrer". Enregistre en jpg ou en png, peu importe.

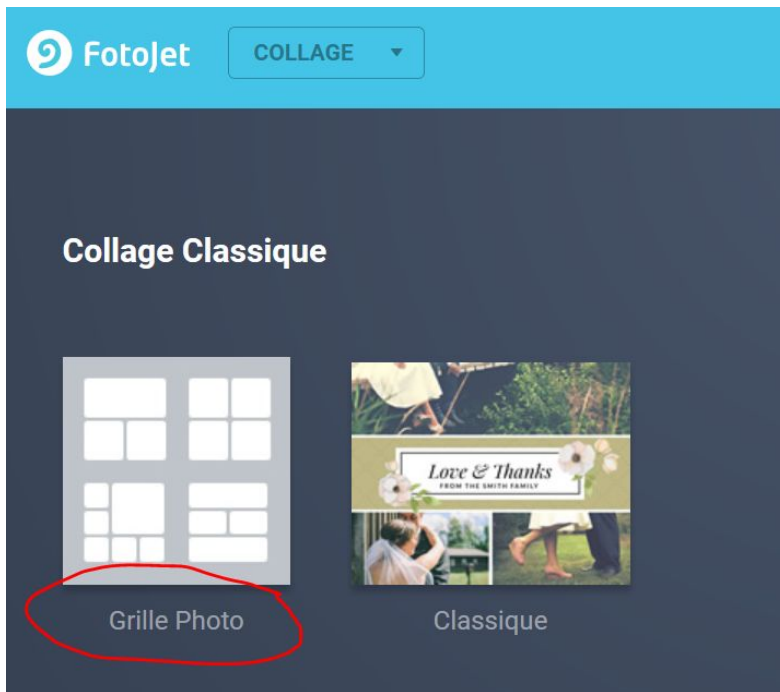




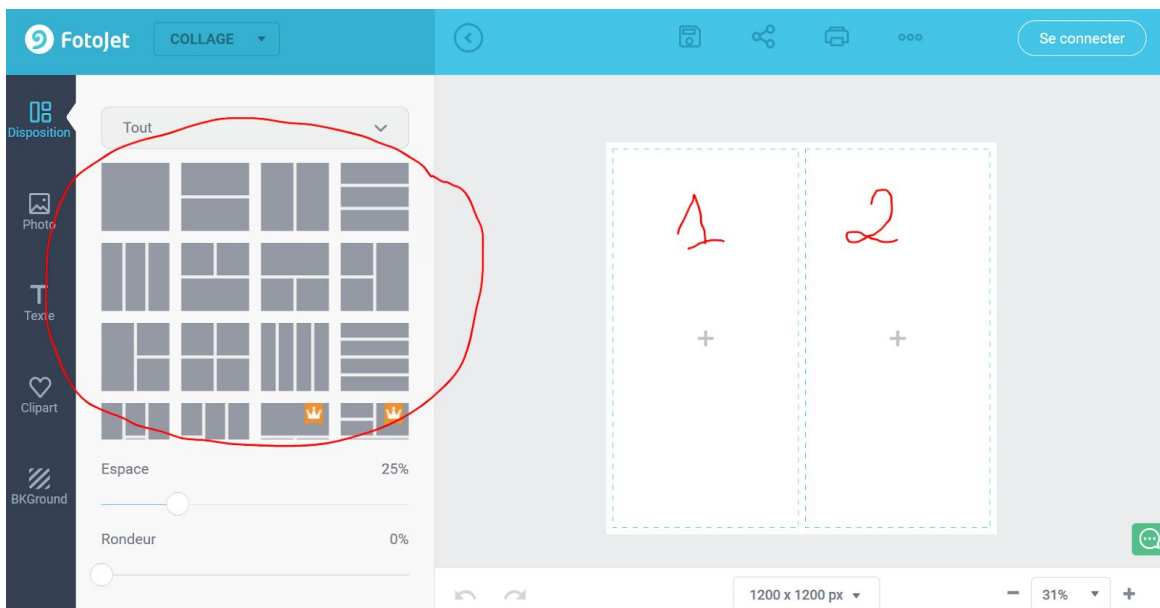
Ces logiciels te permettent aussi de faire de petits montages très simples en accolant deux, trois, quatre photos... Il suffit pour cela de cliquer sur "modifier" puis "collage" depuis cette page, ou directement sur "collage" depuis la page d'accueil.



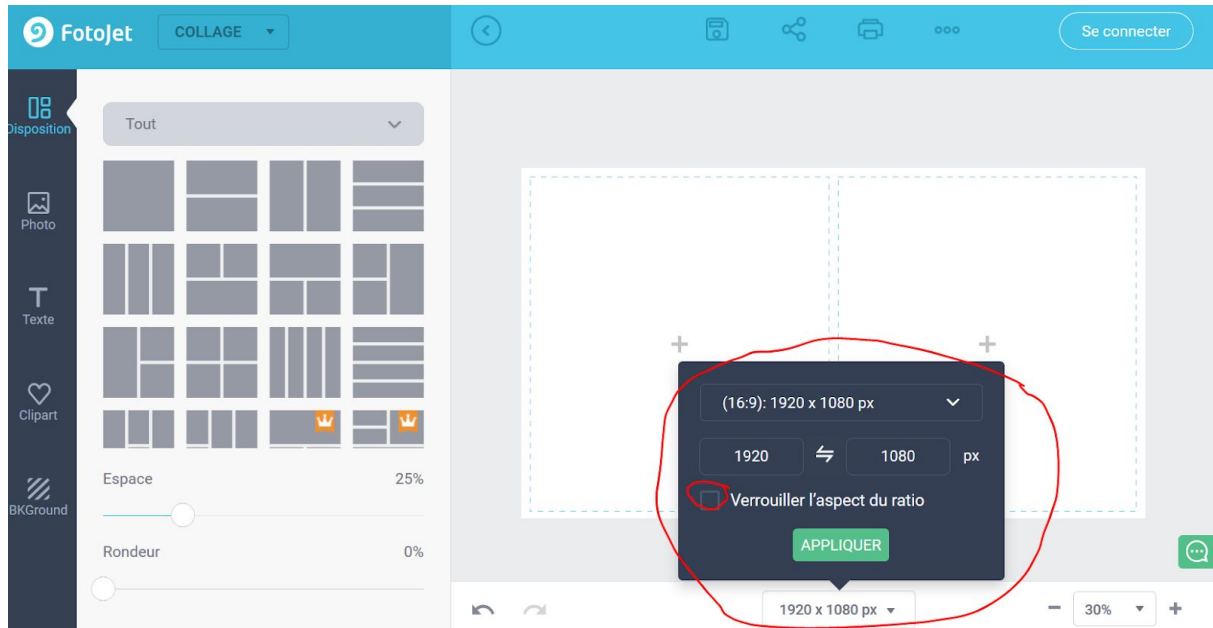
Puis sur “grille photo”.



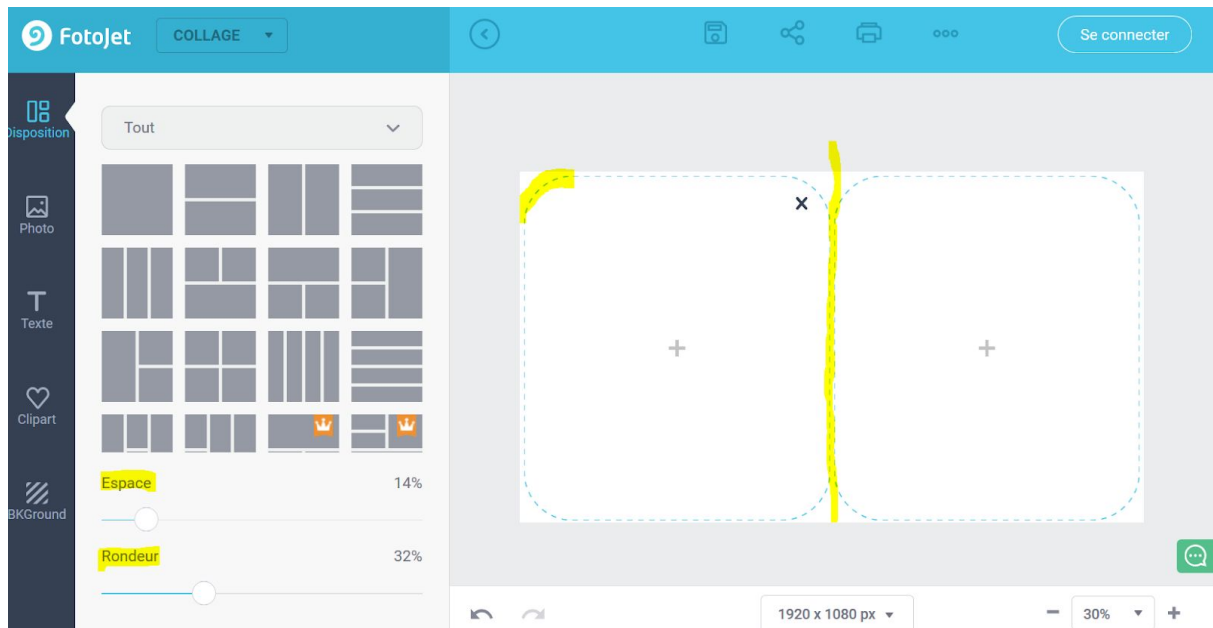
Ensuite, tu peux choisir le nombre de photos que tu veux mettre.



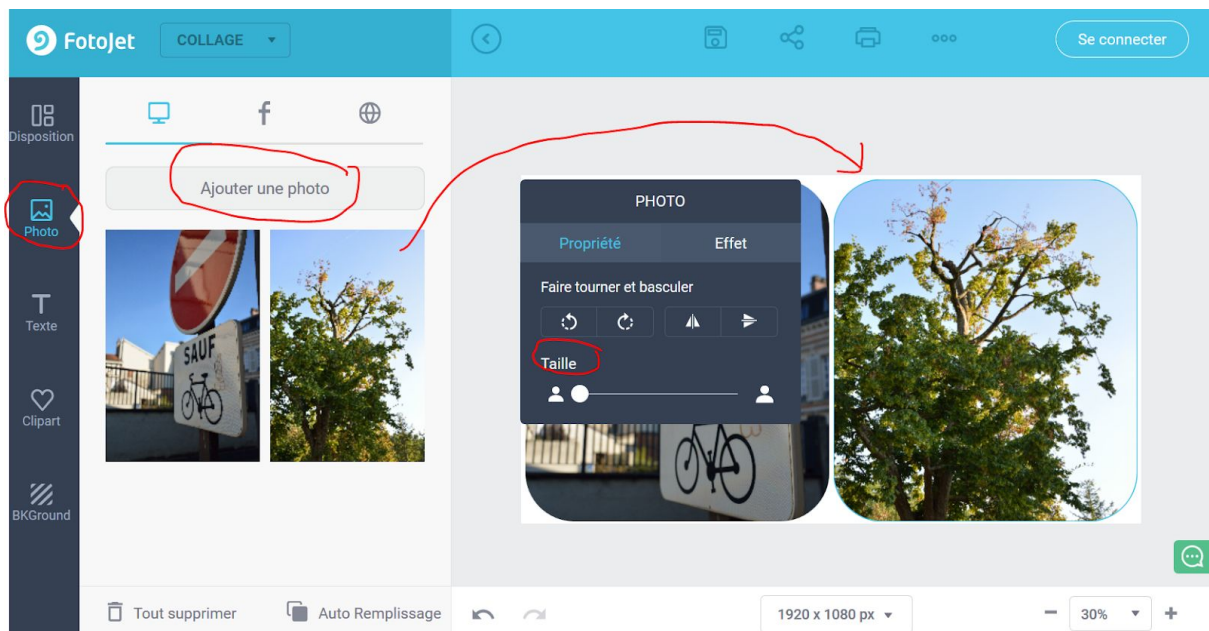
Puis le format de ton montage. Le format classique, sur le web, c'est 1920x1080 (pour utiliser ce format, tu vas devoir décocher "verrouiller l'aspect du ratio").



Tu vas ensuite pouvoir régler l'arrondi des coins et l'espace entre tes photos.



Puis ajouter une photo en cliquant sur “photo” à gauche, puis sur “ajouter une photo” et en glissant tes photos dans le cadre. Ensuite, tu peux modifier plusieurs paramètres, comme la taille de tes photos.



Enfin, tu peux enregistrer.

Une fois que tu as terminé, tu n'as plus qu'à **légènder toutes tes photos**, c'est-à-dire à expliquer **ce qu'on voit dessus** et à **écrire qui les a prises** (le crédit), puis à les diffuser. Sur le web, tu peux, par exemple, les mettre en ligne sur Instagram (*voir le tuto #22*), sur Facebook (*voir le tuto #20*) ou encore sur un site Internet (*voir le tuto #10*).

Allez, on te laisse. Tu dois t'entraîner !