



EXERCICE

#12

PRENDRE DES PHOTOS AVEC TON SMARTPHONE

Dans ce troisième volet, place à la mise en forme de l'info !

Dans cet exercice, on te propose de prendre plusieurs choses en photo.

Pour ça, tu vas devoir mettre en pratique les conseils qu'on t'a donnés dans le tuto #12. Faire attention à la lumière, au cadre, à la mise au point...

Une fois tes photos réalisées, n'hésite pas à les mettre en ligne sur ton site Internet (*voir le tuto #10*), sur ta page Facebook (*tuto #20*) ou sur Instagram (*tuto #22*).

Tu trouveras un peu plus bas **une grille qui te permettra de t'auto-évaluer**. Mais, si tu es fier de tes photos (ou pas), tu peux aussi nous les envoyer par mail à l'adresse lestutosdelinfo@gmail.com. On publiera sur le site des Tutos de l'info une sélection des exercices les mieux réussis.

N'hésite pas à nous envoyer d'autres photos que tu as prises en suivant les conseils qu'on te donne dans ce tuto. On pourra aussi, éventuellement, les publier.

Bon courage !

Voici les photos que tu peux prendre :

1 - Des portraits

Dans le journalisme, comme on te l'a dit dans ce tuto, on réalise beaucoup de portraits. Grosso modo, dès qu'on interviewe quelqu'un. Mais aussi quand on se rend à un événement, par exemple.

Essaie de réaliser plusieurs types de portraits : des portraits de gens pendant qu'ils sont en train de faire quelque chose. Ton père en train de faire la cuisine, par exemple. Ou ta soeur en train de faire ses devoirs. Mais aussi des portraits de gens que tu fais poser. Dans un fauteuil, à une table ou devant un mur, par exemple, comme on pourrait le faire pendant une interview. Soit en train de réaliser une activité qu'ils ont l'habitude de faire (pense au boulanger qui sort le pain du four, au fleuriste qui fait ses bouquets, au coiffeur qui coiffe ses clients...).

Varie les plans : essaie de prendre les gens en entier, puis jusqu'au milieu des cuisses, puis jusqu'à la taille ou à la poitrine. Tente aussi les gros plans.

Varie les postures. Si tu fais poser quelqu'un, essaie de le mettre de trois quarts, de lui demander de s'asseoir, de lui demander de croiser les jambes...

2 - Des photos de groupe

Faire des photos de groupe, c'est toujours compliqué. On essaie au maximum d'éviter le rang d'oignons, c'est-à-dire de demander aux gens de s'aligner et de les prendre en photo comme ça.

Pour faire des photos de groupe plus dynamiques et plus originales, rien de mieux que de t'entraîner. Demande par exemple à tes amis ou à ta famille de poser pour toi pendant quelques instants et fais plusieurs tests. [N'hésite pas à suivre ces conseils.](#)

3 - Des photos d'animaux

Les animaux sont petits, ils ne t'écoutent pas et ils courent partout. Voilà pourquoi les prendre en photo relève parfois de l'exploit. Et pourquoi ça peut être un bon entraînement. En plus, contrairement à ton petit frère, ils ne se lassent pas ! Essaie de prendre en photo ton chien ou ton chat par exemple, un peu comme si tu prenais un humain en photo. Mets-toi à sa hauteur, essaie la plongée ou la contre plongée, prends-le en train de manger, de dormir ou de jouer. Prends-le en entier, tente des gros plans. Et prends-le en train de bouger pour voir si ton téléphone gère le mouvement ou apprendre à gérer les réglages du mode vitesse si tu as un reflex. Tu peux suivre [ces conseils](#). Ou [ceux-là](#).

5 - Des photos de lieux

Quand on est journaliste, on réalise parfois des articles sur un lieu en particulier. Un hôtel, un restaurant, un parc, une plage... Essaie de prendre en photo ta maison ou ton appartement, par exemple. Mais aussi ton école. Et pourquoi pas les rues près de chez toi, le parc où tu vas courir ou le marché. Là encore, essaie les plans larges. Mais attache-toi aussi aux détails. A un lampadaire dans une ruelle, à un banc dans un parc, à une cabine de plage à la mer...

6 - Réalise un reportage photos d'un événement

Pour mettre en pratique tout ça, réalise un reportage photos d'un événement. Rappelle-toi, pour faire un reportage photo, il faut varier les sujets. Prendre à la fois des portraits, mais aussi des photos de groupe ou de la foule, par exemple. Prendre en photo le lieu de l'événement. Mais aussi varier les plans.

Pour t'entraîner, tu n'es pas obligé d'assister à un événement d'actualité comme une manifestation, un concert ou la venue de ton écrivain préféré à la Fnac. Tu peux aussi faire le reportage photos du mariage de ton oncle ou de l'anniversaire de ta belle-mère.

7 - Des images d'illustration

Trouve des sujets qui ne sont pas visuels, comme les impôts, par exemple, et demande-toi comment tu peux les illustrer.

Voici quelques exemples pour t'aiguiller : le harcèlement scolaire, l'alcool au volant, le tabagisme passif, la dépression, les allergies au pollen, la malbouffe, les grandes vacances, le voyage...

Voici la grille d'auto-évaluation :

	Oui	Non
Ai-je bien nettoyé mon objectif avant de prendre mes photos ?		
Ai-je bien rechargé mon téléphone avant de partir ?		
Si nécessaire, ai-je fait de la place dans mon téléphone avant de partir ?		
Ai-je trouvé une idée de sujet ?		
Ai-je réfléchi aux photos que je voulais faire ou dont j'allais avoir besoin avant de commencer à prendre mes photos ?		
Ai-je toujours fait attention aux autorisations (si tu veux nous envoyer tes photos pour qu'on les publie, il faut que tu aies aussi obtenu cette autorisation) ?		
Ai-je toujours fait attention au cadre ?		
Ai-je bien fait attention aux portraits (mise en situation de la personne, pose ou prise "au naturel", type de plan, posture...) ?		
Ai-je bien fait attention à l'angle ?		

Ai-je toujours fait attention à la lumière ?		
Si j'ai pris une photo dans un intérieur sombre, me suis-je rapproché d'une source lumineuse ou ai-je cherché à sortir ?		
Si j'ai fait une photo dehors en plein soleil pendant midi, me suis-je bien mis dos au soleil ? Ai-je bien mis mon interlocuteur à l'ombre pour éviter qu'il ne plisse les yeux ?		
Ai-je bien fait la mise au point sur toutes mes photos avant de les prendre ?		
Suis-je resté stable ?		
Ai-je pris plusieurs photos différentes de la même chose ?		
Pour chaque objet ou personne pris en photo, ai-je bien pris des photos au format portrait et paysage ?		
Me suis-je toujours approché plutôt que de zoomer ?		
Ai-je plutôt pris en photo des choses immobiles ?		
Ai-je réalisé quelques retouches en faisant attention à ne pas dénaturer la réalité ?		